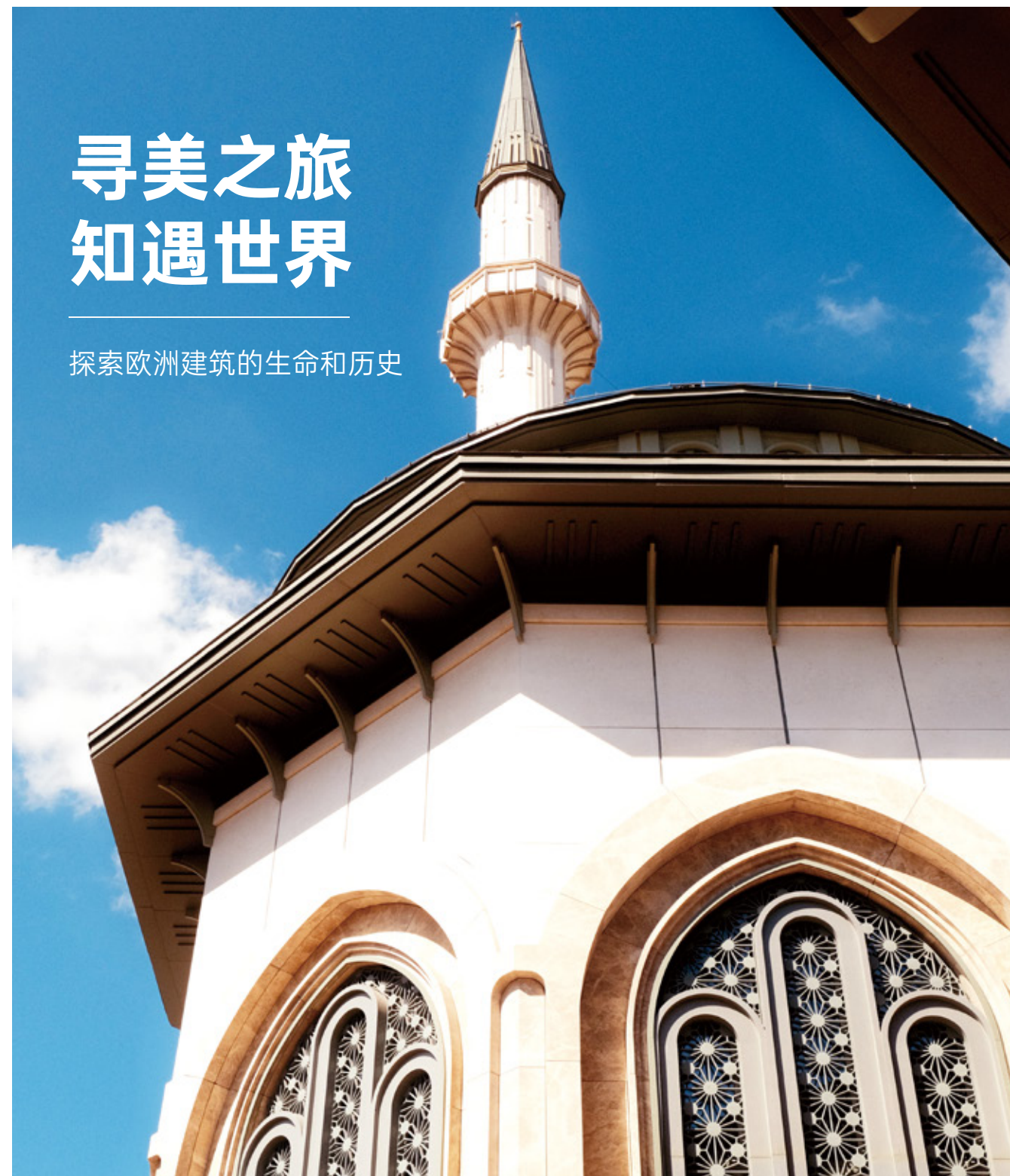


## 寻美之旅 知遇世界

探索欧洲建筑的生命和历史





|       |                  |
|-------|------------------|
| 总 编   | 徐晓永              |
| 编 委   | 梁云彬 董晓康 马金磊 马东阳  |
| 责任编辑  | 孙晨叶              |
| 编辑部地址 | 核建大厦7层综合管理部      |
| 编辑部热线 | 010-8520 0839    |
| 编辑部邮箱 | chenyets@163.com |

|                                |                                                     |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------|
| General Editor                 | Xu Xiaoyong                                         |
| Editorial Board Member         | Liang Yunbin Dong Xiaokang<br>Ma Jinlei Ma Dongyang |
| Responsible Editor             | Sun Chenye                                          |
| Editorial Department Address   | No.20 GanLuyuan South,Chaoyang District,Beijing     |
| Editorial Department Telephone | 010-8520 0839                                       |
| Editorial Department E-mail    | chenyets@163.com                                    |

北京华开建筑装饰工程有限公司

Beijing HuaKai Construction Decoration Engineering Co.,Ltd

地址：北京市朝阳区甘露园南里20号院6-7层（核建大厦）

Address: No.20 GanLuyuan South,Chaoyang District,Beijing

联系电话：010-85200800

Telephone: 010-85200800

传真: 010-85200961

Fax: 010-85200961

企业邮箱: [hk@huakaidecor.com](mailto:hk@huakaidecor.com)

E-mail: [hk@huakaidecor.com](mailto:hk@huakaidecor.com)

官网: [www.huakaizhuangshi.com](http://www.huakaizhuangshi.com)

Official website: [www.huakaizhuangshi.com](http://www.huakaizhuangshi.com)



华开微信公众平台  
二维码

## 卷首语

苏联美学家鲍列夫说过，“人们习惯于把建筑称作世界的编年史，当歌曲和传说都已沉寂，已无任何东西能使人们回想一去不返的古代民族时，只有建筑还在说话，在‘石书’的篇页上记载着人类历史的时代。”

建筑是凝固的音乐，是空间的诗。它充满着唯美与哲理，亦展示着地域的风情与魅力。它们在环境中饰演的角色令人折服，他们在历史中上映的剧幕不容小觑。

建筑是精神与幻想的物化形式，是一个人们想不断完善的世界。即使是在城市空间或建筑设想成为现实后，人们依然可以察觉到当初它所表达的内容，这种内容决定了一种不可言说的气氛和情绪。文化是建筑的灵魂，无需跨分国界，只从建筑的造型、色彩、用材和工艺中就可以看出文化的基因。因此，建筑被称为“石头的史书”。它承载着文化记忆，构建了民族认同。

深耕建筑装饰三十载，深邃至一砖一瓦，雄观至高瓴大厦，华  
开始终不遗余力的探索建筑的内涵。让我们一起“翻转”时  
光，去发现和感受那些遥远而辉煌过去.....

# Contents

## 目录

### P01 特别策划

- 01 - 意大利寻美之旅
- 17 - 《意大利游记》组诗



### P25 企业要闻

- 25 - 科技创新，实力强国  
——国家科技传播中心竣工
- 27 - 坚守初心，载誉前行  
——中国建筑装饰协会在京颁奖
- 29 - 亮答卷 谱新篇  
——华开召开2022年度述职大会
- 31 - 强管理 促提升  
——华开组织开展管理者培训专题会议
- 33 - 庄重和谐 科技现代  
——华开助力建设中国航发动力研究所



### P35 现场直击



### P39 华开群英

- 39 - 人物档案-张月强
- 42 - 人物档案-冷德财

### P47 精品案例

- 47 - 旧貌焕新颜，华丽重生  
——北京港澳中心瑞士酒店投入使用



### P55 设计廊

- 55 - 东方电气餐厅改造项目



### P61 眼界

- 61 - 欧洲经典建筑风格大赏(上)  
——古希腊建筑  
——古罗马建筑  
——拜占庭建筑  
——哥特建筑



### P72 行业动态

- 72 - 年建设行业要闻  
——中华人民共和国住房和城乡建设部要闻

### P74 悦生活

- 74 - 乘风破浪，春日启航  
——华开赴春之约开展三八节团建活动
- 80 - 悦读



# ITALY

## 意大利寻美之旅

——曹东梅 马金磊



对我们来说，去意大利并深入意大利  
就像是一次最迷人的自我发现。

——DH劳伦斯

离开忙碌的首都北京，我们和“美大  
董”团队开启了意大利的探索之旅。

刚落米兰的马尔彭萨机场，映入眼帘  
的就是美丽的阿尔卑斯山脉，勃朗峰  
山顶的积雪，在晨曦的映照下，露出  
了少女般娇羞的红脸颊。



大董先生发现在研究工艺的我们，快门按下记录了这一瞬间

首站入住的酒店位于米兰郊区，下车后看到当地的油漆工正在认真的粉刷酒店门口的logo墙，那饱和度超高的“法拉利红”，一下将我们拉进了意大利的色彩之中。外立面的干挂幕墙瞬间激发了工程人的敏锐触角，整体简约而不简单，工业式风格的外立面，一款外露挂件看似简单，但更大程度加强了它的安全性，内部龙骨与我们的传统工艺相比，减少了横向龙骨（敏锐的我发现可以简化工艺，节省成本，惊喜不已），瞬间感觉“学到了”。原来我们中国人常规以为的“遮丑”盖住内部龙骨等，在这个设计师思维里，是可以显露的，也彰显了这个建筑的Industrial style。



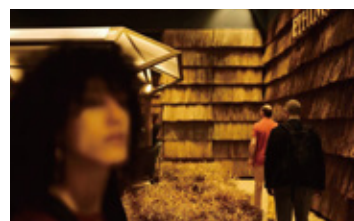
## 米兰国际家具展



马西莫·维涅里曾经说过，风格来了又走，但是好的设计是一门语言，不是一种风格。

风靡全球的米兰国际家具展历经半个世纪，一年一度成为意大利乃至全球的行业顶级盛事。是世界家具设计界最权威、最前沿的展览，一直以来都是引领全球家居行业的潮流风向标。

来自不同国家的数千家参展商在这里展出了优秀的产品和解决方案，吸引了世界各地的设计师、买家、媒体等前来参观交流。我们能随大董团队共同参加，内心颇为激动。



今年的米兰家具展，是疫情以来首个家具展，时尚前沿、自然元素、创新设计、匠心工艺，在被抑制了三年之后，已迫不及待的想要在世人面前展现。

毕竟，设计师们的思维一直都未停歇。

美是世界上通用的语言，设计的美、意大利的美，在一一映入我们的眼帘。



## 乡村餐厅

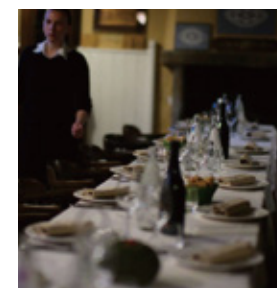
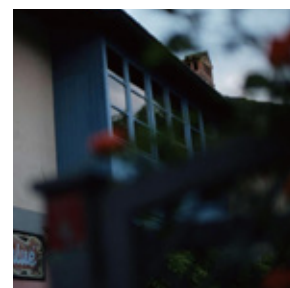
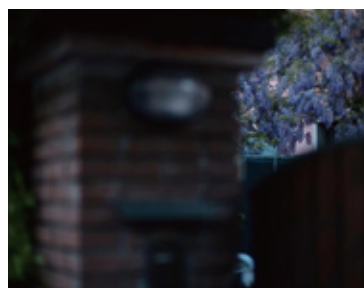
味蕾的探索应从环境、历史文化里寻找发现，透过食物，去更深层的理解一个国家或地区的环境特色和生活风貌。



晚上，我们驱车前往一家意大利最古老的餐厅Antica Trattoria Monlue用餐，据说餐厅从1450年就有了，正值中国的明朝时期，也是唯一一家载入意大利教科书的餐厅。餐厅位于一条乡村小巷的尽头，路的两旁都是当地人的小院，每家都有鲜花盘附在院门和墙上，像极了童话故事中的神秘木门。



餐厅里面是温馨的老房间，浪漫的镜子和各种小摆设，让整个餐厅充满故事和乡村别墅气息。美丽的北京广播电台熊丽女士介绍：这是意大利作家曼佐尼最优秀的古典长篇小说《约婚夫妇》中，男女主人公为爱情私奔暂时躲避停留之处。有爱情故事的加持，餐厅用餐氛围立刻被浪漫包围起来。在被普及了《约婚夫妇》的同时，潜意识里耳边开始响起BGM，威尔第的《安魂曲》（威尔第为纪念他非常敬佩的两个人曼佐尼和罗西尼而作）。



米兰的第一次晚餐，意式泡菜、新鲜奶酪、蔬菜泥、红酒烩牛膝配意大利饭、香煎吞拿鱼、提拉米苏（浇入杏仁酒）.....配着托斯卡纳的红酒。请相信，夜间的美好，永远不只是视觉的。

人们常说，人生最好的时光，有千百种，而体内荷尔蒙被完全激发恰与美食相遇的那一刻，记忆会停驻，回味悠长。

# 玛利亚诞生大教堂

世界上有许多景点是用来观赏的，而米兰大教堂却是用来阅读的，它以精美恢弘的独特气势，述说着一个个遥远而辉煌过去.....

米兰，时尚与古典交融。

城市布满了时尚的气息，欧洲人将绝美的建筑、绘画、雕塑都奉献给了教堂，随处可见的哥特式建筑，古老的街道，神圣的米兰大教堂，也是大理石雕像最多的哥特式大教堂。大教堂强烈的高大空间，让人由衷产生敬畏之心，彩色玻璃让大教堂的内景光彩夺目，广场上的鸽子悠闲的穿梭在人群中，历经6个世纪修建完成的大教堂，至今仍被保存完好。



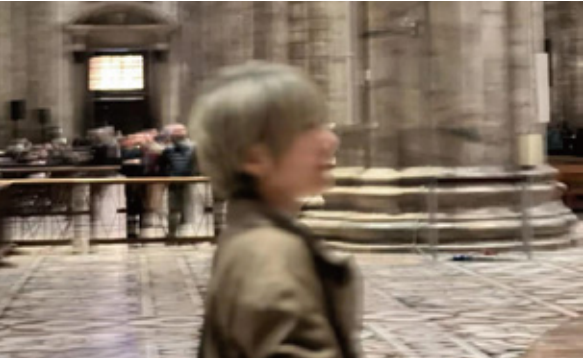
作为工程人，拍照、摄影，也不足以表达我们内心对面前这一座建筑的敬仰。进入教堂的一瞬，心仿佛被火焰点燃，并持续而炽热的燃烧着，抚摸过墙壁、柱子，我们无法抗拒一直保持抬头的姿势去仰望所有的浮雕和高耸的教堂，一切都是无声的，却又解读许多不为人知的史记，成为一切的远方。边上考古或修复专家在工作，思绪飞快闪过无数类似此情景的电影情节，不敢相信，我们已身在其中。



米兰大教堂在装饰及设计方面，显得相当细腻，极富艺术色彩，整个教堂本身就是一个艺术品。米兰大教堂不仅仅是一个教堂，一栋建筑，他更是米兰的精神象征和标志，也是世界建筑史和世界文明史上的奇迹，鉴证着时代文明、文艺复兴。

如今这里对世人开放，来自世界各地的人们参观、学习、许愿、祈祷....

胡赳赳老师说：建筑是我们体验和理解这个世界提供的框架、视野和场景，建筑也只有被体验时，被栖居者的五官所感知，为我们的行为和仪式提供发生场景时，它才有了意义。



# 米其林三星餐厅代表

每一个菜品的诞生，是集结了烹饪、设计、文化等一身的集合体，最终呈现在我们面前，我们品味美食的过程，不仅仅是舌头的感受，而是视觉、精神、味觉的重重叠加、不断升华的享受过程。

说到时代文明，我们也正在创造着新时代文明。这次意大利寻美之旅团队，也一样在做着有意义的事。在自己工作的领域不断的探索与努力着。像大董先生所说，在一定的时间内，要做到一个行业领域的专家。大董团队是中国餐饮界的龙头，这些年来，一直在餐饮行业有着极高的地位，还不断的在研究探索、创造着行业的新

高点。每一个菜品的诞生，是集结了烹饪、设计、文化等一身的集合体，最终呈现在我们面前，我们品味美食的过程，不仅仅是舌头的感受，而是视觉、精神、味觉的重重叠加、不断升华的享受过程。为了能做到更极致，大董团队阶段性的到世界各地体验、学习，了解世界各地的美食文化，正所谓“学无止境”，探索更新的灵感，满足人类更挑剔的味蕾以及更深层次的精神追求。

# Piazza Duomo餐厅（中心教堂）

Alba一个非常安静的小镇，位于意大利西北部皮埃蒙特大区，盛产白松露和巧克力，这里拥有丰富的建筑景观，立方体拱廊、泰德莱尔大教堂、新教堂的拱廊和修道院，这些构成了Alba这座古老而精致古城。Piazza Duomo餐厅紧邻小镇教堂，故起名中



心教堂，教堂的钟声不时传入耳边，有非常强的代入感。

Piazza Duomo餐厅是我们此行的第一家米三餐厅，也是我最喜欢的，餐厅不大，被粉色氛围包围着，菜品的色彩更是丰富，主厨精心设计的菜品，自然和艺术巧妙的结合。主厨很精致，还有意大利帅哥的绅士服务。

餐厅的主要粉色就餐区，由那不勒斯艺术家Francesco Clemente绘制的巨大葡萄叶构成了世界五大洲地图的形状，藤蔓延伸到四个房间中形状宛如意大利兰加地貌，极具当代艺术风情。这恰恰体现出Piazza Duomo的现代意大利烹饪情怀。

不同于皮埃特蒙地区传统意大利菜，Piazza Duomo餐厅有自己的菜园，位于阿尔巴郊外的一个山坡上，菜园很干净，一排木栅栏保护着，木栅栏下一排郁金香，浓郁的田园气息扑面而来。阳光的照映下，郁金香好似一个个灵动的舞者。各种当地的菜品种在阳光温室里，我们在餐厅食用的食材，均产自这里。其中一道沙拉，用了54种菜，每一每一种菜品都有自己独有的天然味道。



餐厅强调并注重培养一种值得提倡的并能突显地区独特性的生活及饮食文化。

整个用餐过程持续了一个下午的时间，菜品精致、有创意，色彩大胆，每一道菜，都可以说是一件艺术品，美食入口的惊艳、温度适中葡萄酒相伴，透过窗户看到窗外的教堂，思绪也会瞬间神往。



餐厅，不管是古代、现代，还是国内、国外，都是在服务着不同的人群，或是为了不同的需求而存在。比如有填饱肚子的小吃铺，大众消费餐厅，还有更高端定制的餐厅，古代也一样，比如我们国家的宋代，是文艺复兴的重要时期，为满足一些文人墨客，酒楼也是出现内卷的现象。宋代的点茶文化，不仅要求技术精湛，口感一流，也同时兼具艺术感；酒楼内的抚琴、唱曲之士，也会分个阶品，在古代，餐厅也不仅仅是满足味觉了。如今对比来看，有更高追求的餐厅，对自身的要求也越来越高，餐厅把所有美好的期许、汲取到的优秀品质都融入菜品、融入服务、融入餐厅的每一个角落。

我们作为装饰行业的工作者，对于每一次踏过的地面，抚过的墙壁，推开的门，按下的开关.....无时无刻不在读取着脑中的信息、刷新着认知。我们对餐厅的设计感观、功能需求、智能应用等，也在一步一步探索与优化中。本次之行，就是汲取养分的过程，这就是寻美之旅的目的。



## 意大利三星餐厅Da Vittorio



有家，方有圆。位于意大利布鲁萨波尔托地区的切雷阿家族（Cerea Family）餐厅，在半个世纪里，这一家讲述的是现实版的“美味情缘”：食物，让家人不离场。意大利小镇上，一个源于海鲜的传奇。是意大利10家米其林三星餐厅之一。

励志的传奇故事，总会激励人心。这是意大利第一家不在海边做海鲜的餐厅，打破了没有人愿意在这个村子吃海鲜的魔咒。

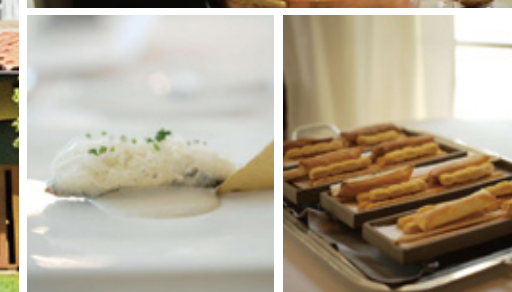
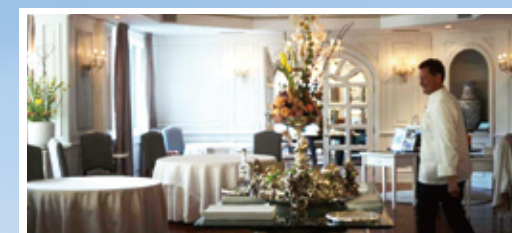
整个家族对品牌付诸了全部的爱与热情，DA VITTORIO慢慢从一家私人营业的家庭餐厅变成了响彻全球的米其林三星。延续以意大利经典饮食为灵魂的演变，是他和家人继续前进的方向。



Da Vittorio半个世纪的故事，都浓缩在经过千锤百炼的料理里。主厨Enrico和他的其他四个兄弟姐妹这细水长流的感情里，用料理诠释家的味道。

这一顿饭，呈现了“家”与“本味”。

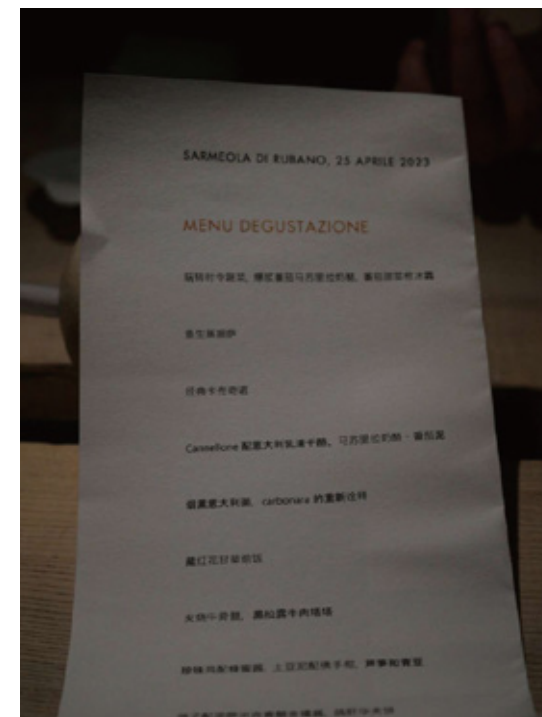
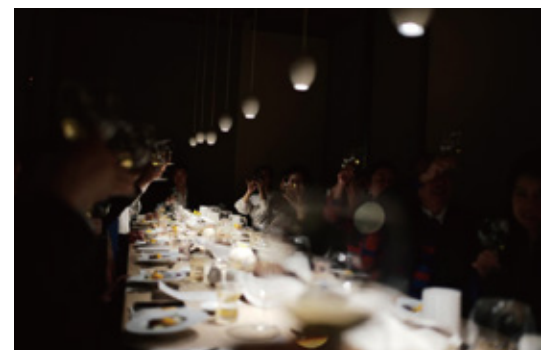
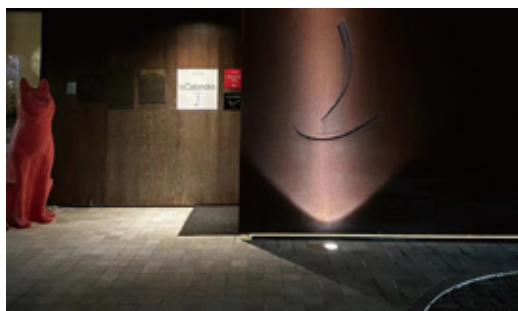
整个庄园，占地10公顷，有餐厅、有客房、有泳池，有树木花草，阳光透过玻璃洒在餐桌、照耀整个院落，泳池内闪着光芒，整个下午都是美好。



## 帕多瓦的Ristorante Le Calandre餐厅

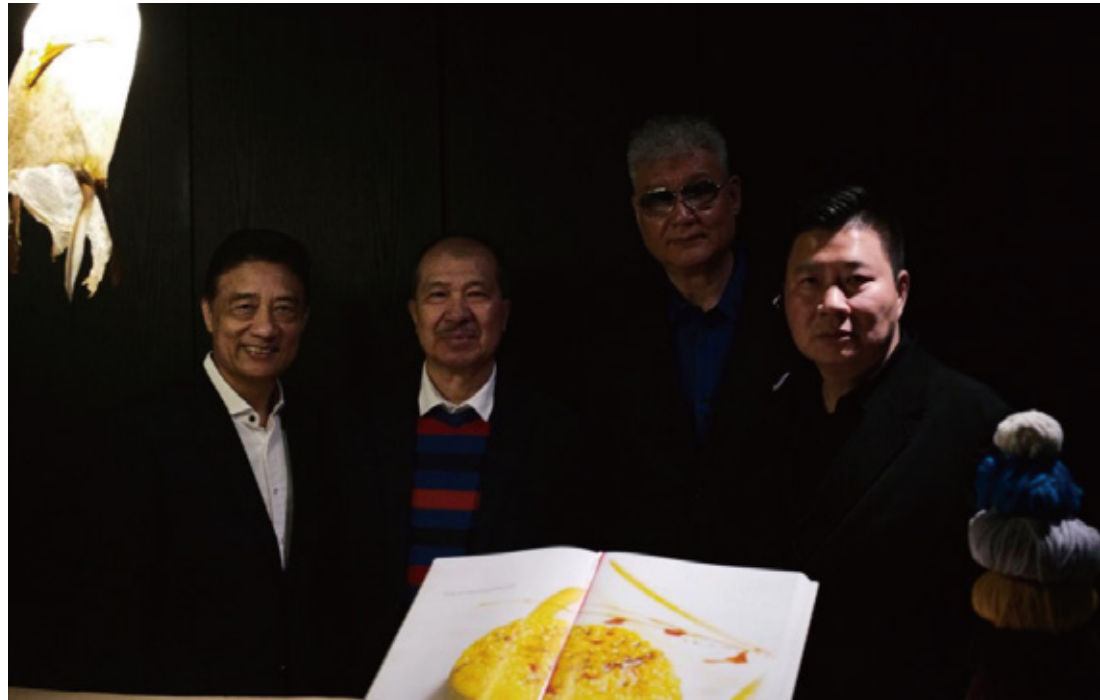
Ristorante Le Calandre餐厅位于帕多瓦郊区ViaLiguria大道。经营者是Massmiliano Aiajmo是史上最年轻的米其林主厨。

天才少年主厨的成长历程一样是传奇，Massmiliano Aiajmo对烹饪的热爱可以追溯到他的童年，在别人在草地上踢球玩耍时，他就已经开始帮着他妈妈Rita（他妈妈也是一名厨师）一起在Le Calandre厨房打下手了。厨房里的时光，是他与家人在一起成长的欢乐回忆。有着天生的厨师基因，加上后天对厨房的挚爱与执着追求，他在当地非常有名的Istituto Alberghiero di Abano Terme的烹饪学校上学，学成归来，回到意大利北部的帕多瓦，并从父母的手上接手Le Calandre厨房，从2003年开始Le Calandre厨房便保持着米其林三星的荣誉，并后面长达二十年的时间里一直出现在“世界50佳餐厅”的名单中。将小镇上一家三星级酒店的小餐馆变成全球食客慕名而来的美食地标。



餐厅不仅专注钻研美食，餐厅的空间设计也颇具特色，与家具搭配恰到好处。座椅摆设是由超过百年树龄的灰腊木订制，清一色的意大利传统手工吹制、烧制的器皿，全部由餐厅专属设计定制而成，绘有艺术油彩的经典、定制、创意三类菜品搭配，似有若无的贴心服务，促成一场忘却时间、只留唇舌的感官体验。





照片中由左至右：彭玉挺先生、林振国先生、大董先生、麦广帆先生



# 意大利之行

## TOUR TO ITALY

记得这次行程中，大董先生说：在中国，意大利餐厅已占了一席之地，做的有代表的，如上海的DV。文化从属于社会经济、味觉又属于文化。当一个社会站到文化高地的时候，它所崇尚的味觉生态，也会不自觉地传播向更远的地区。

这让我们不断的在思考，文化，始终是我们人类不断进步的最直观体现。我们也正在被指引着，被带动着，或是，慢慢的，我们有一天也能作为指引者、带动者。也相信，新时代文明中有我们的身影。

也相信，意大利寻美之旅，仅仅是我们开拓进取、光芒绽放的一个起点。



# 《意大利游记》组诗

——  
胡超超

## 在米兰郊区Monlue餐厅

暮色在空气中游荡  
钟声未响  
红砖教堂前的水龙头哗哗流淌  
远处更显幽微的诱惑  
永恒的老者  
一陈不变的守旧如昔  
窗口花朵微微颤动  
如同躲避尘世的造访  
大树留下一个墩子表现其记忆  
其它的道具可真可假  
是否美味是可以诱导的  
正如诱导一个传说  
使之变成神话  
在任何事物中加入崇敬  
上帝便会显身  
郊外的院落之中寂静无人  
室内的喧嚣似乎是世界中心  
有人旋转有人纹丝不动  
没有人听到风破空而入  
在碰杯的一刹那

### 米兰大教堂

豹子在这里逡巡

金色的阳光可以想象

这里没有豹子

剥皮的圣徒也许是

西来的罗汉

鸽子飞不进教堂

天国是乌托邦

五百年来的修建是蚂蚁的努力

愿人间不再有苦楚

——虚妄的愿望

导弹在天上飞

努力掌握准确的技巧

这性感的飞行术

值得让人粉身碎骨

爬上欧洲的顶端

感觉渺小的一瞬间

随后又若无其事

在圣母的手上

握着的不是真理

而是避雷针

### 米兰市区地图

这里是二环

这里是三环

住在顺义

去海淀看展

又去亦庄晚餐

哪里奔波

都是一样的模板

异国皆是本土

有何陌生可言

最后的晚餐

离这儿不远

然而要排队参观

好的运气

就像好的天气

带伞者打湿了自己

于是柔软

一只猫占据了最骄傲的部分

再也不曾经历

未去的地方

### 逛米兰家具店

从会展中心到阿玛尼酒店对面

从对达芬奇雕像的景仰到迷路的恐惧

不停地穿过陌生人

是磨练诗歌技艺的一种方式

摩娑大理石或真皮的表面

对其精心或虚情进行考古学判断

在一个伟大曲线的王座上隐身

上楼下楼的人，贴墙而行

去某个历史的角落朝圣

想像《约婚夫妇》的场景

而安魂曲早已弥漫在洪水之中

通过搅拌一杯浓缩咖啡而来

女主人设置的灯光如同艺术沙龙

你想驻足留恋片刻

又想快速抽身离去

门外的流浪汉

张开双臂，仿佛朝向天堂

嘴中念念有词

抑或喃喃自语

### 阿尔巴的清晨

在阿尔巴没有什么烦心事

一道一道的风景

一道一道的丘陵

松露、榛子和巧克力的甜蜜

绽放在孩童的酒窝中

少年在街头追闹

中年小声地优雅进餐

暮年时加入晨跑的队伍

太阳从山头升起

却找不到一条路通向山顶

久远的铁轨在山谷中穿过

没有火车打破宁静

深巷中遛狗的人

送来一个友善的微笑

我想像中的雾气没有到来

但在一面坡地上看到了露珠

在阿尔巴没有什么烦心事

不是松露气息的秋天

却因春光更加寂寂动人

粉红餐厅Piazza Duomo

达利的胡子在这里延续

“不要相信那个精瘦的意大利厨师”

他的禅宗，在于向食物鞠躬

啫喱、盐生植物与色彩的混合

形成一堆堆的小型自然

任由胃口的黑洞吞噬

做一头幸福的驴

埋头咀嚼花草

胜过积心处虑去瓜分世界

茄子泥和蕃茄汁的搭配

使瘸腿也能治愈

更不用说还有许多美味

打开阳台

斜对面的教堂传来钟声

楼下的旋转木马倏无一人

芬芳很快就在体内发酵了

轻度的腐败使人愉悦又使人沉痛

过去的时光已不再有

那地方我去过了

那时间也过去了

在山坡菜地

经历过对自我的怀疑来到这片山坡

郁金香在木栅栏下静静开放

什么样的语言可以使人彻底安静下来

投入流放的生活

以及，大自然的芬芳怎样与人交流

通过呼吸与反刍？

豆苗稀疏，这是精密的排布

它们生来就是为了被食用

从农场到餐桌，只有两公里

安放灵魂的距离

我们品尝它并安抚它

犹如对着镜子自说自话

山坡缺少一匹马

否则就会飞翔

就会下起局部的雨

打湿苍老的额头

远处是另一片山坡

在阳光下更为耀眼

但那是无法踏足的生活

也没办法舍弃

贝尔莫的DA VITTORIO餐

一种精致的平庸在这里盛行

蔓延，流淌……

流进蓝色的游泳池

高大林木的庄园

流进蓝色的血管

蛋白质的微粒反复冲刷着礁石

人真是一具脆弱的珊瑚

很久才能成形

却又习惯了活着

面对美味满盈

用石头、钉子配合

用铜锅、铁轮端出

甜品在云端

烤虾保持游泳的姿势

它不属于这里

也不属于人类

它的颈项有一道漂亮的弧线

如同对真理的反诂

衣冠楚楚的服务员并不傲慢

永远慢条斯理

而那一小撮面包屑尤其温文尔雅

维罗纳小城

怀有爱情的人并不伤心

罗曼蒂克永不消亡

在草地广场旁的街巷中

在朱丽叶的阳台上

少年的幼稚竟然神圣无边

阿尔卑斯山的雪水在这里流淌

一座座教堂见证着勇敢与鲁莽

美好的毁灭不存在悔过书

火焰跳跃着虚无的舞蹈

我确信

山川大地一往情深

写下最动听的语言

但绝美的时光总是短暂

像维罗纳的清晨和黄昏

古老的建筑总是内向

这里，是朝圣者的灵魂打开之处

每一朵花里住着一个精灵

每一次拥抱都奋不顾身

在布里昂墓园

死亡是来自意大利的大师

生活是对死亡的抒情

远处的欣悦，田野的奔跑

教堂的塔尖，沉醉在睡莲中

无声无息的漫游者回到子宫

冥想亭中，亭亭如盖的样子并不轻松

只有褶子能带来生命力

宇宙的琴弦自动弹奏

踏步、落空，一种拓扑空间的叠加

生与死哪个是谜面哪个是谜底？

活着如同手铐

死亡则可借助光学玻璃望远

亦喜亦苦中，光线倾泻而下

奔跑啊奔跑

田野四顾无人

人从天上俯冲

生命与死亡构成一个直角

折叠它，划圆

“直线是无限的...”

隐喻是一个致命的伤疤

威尼斯之桥

这是间谍打探的桥梁

搜集他者的风景

内心生活总是秘密地暴怒

掀翻谈判的桌子

百万叛变正在发生

桥上长满雨后的蘑菇

有毒的汁液涂在比萨饼上

今夜排队受洗

今夜，今夜

从桥下涌出暖流

在一个百货公司成为博物馆的时代

桥深具魅力，拎起了历史之箱

它等待被雨打湿

它只有被雨打湿

情报显影于水洼的反光：

过渡之桥实是目的

是蜂巢，挤满了探员

甜蜜的浆与挥舞的桨制造一场爆炸

社交恐惧者望着盘子发呆

盘子中是肝脑涂地的景象

假想的乔托

只有在斯科罗威尼礼拜教堂外徘徊

见学生们席地而坐、打闹

偶尔有飞奔的人群

这是中世纪、文艺复兴之后的世界？

这是启蒙主义造次的世界？

乔托的连环壁画离我只有一泡尿的功夫

但却因预约已满而无缘得见

他那么重要吗？

一定要看原作吗？

似乎大可不必

然而又甚为遗憾

复制品布满酒店的长廊

画册就在柜台上

关于他及作品的一切手机便可查阅

这个城市其实也不必来

看看资料就可以了

帕多瓦的大广场空旷至极

容不下一次驻足

整个意大利不必周游

因为自由是要付出代价的

一代人的生命价值

而奴隶们代代相传的是生命无价

在帕多瓦的Le Calandre餐厅

在坐下以前一切都很好

在进食以前一切都很好

在牛骨头端上来以前一切都很好

在没有吃最好两道主菜以前一切都很好

堪称完美，调性十足

灯光有着低语的氛围

空间与餐具的设计恰到好处

来宾兴奋而热烈

抢着交谈与拍照

但气氛忽然就坍塌了

在世界排名第十的餐厅

耀眼的咸，击穿了现实

这是个屈辱的现实

集体的咸使得风度冷淡

它在体内结晶、风痛

光彩夺目的晶体镶在骨骼上

咯咯咯，咸得笑出声来了

那是一种过度阐释的痛苦

因为过于用力

使得语言沉默无边

## 科技创新，实力强国 ——国家科技传播中心竣工

由华开参建的国家科技传播中心项目近日已全面竣工，整个工程历时三年，即将正式亮相首都，成为北京中轴线新地标！



项目外观图

### 精神殿堂 科技窗口

国家科技传播中心是党中央国务院批准的弘扬科学精神、推动科技成果转化的示范工程和国家级科学文化公共服务平台，承载着建设中国科技工作者精神殿堂、中国科技界全媒体中心、现代化科技成果传播平台和国际科技组织总部服务基地的重要职责。未来将进一步聚焦成为科学精神传播的主阵地、技术成果传播的先发地和创新文化传播的首倡地，在更高层次更大范围内弘扬科学精神，普及科学知识，推动全民科学素质建设和提升！



项目正面图

### 传统科技 有机融合

国家科技传播中心坐落于奥林匹克龙形水系东侧，与中国科技馆新馆、中国美术馆新馆、中国国学中心、中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产展示馆等科教文化设施一并，形成首都层次最高、规模最大的“文化科教区”。也是京城中轴线上极具辨识度的地标建筑。



首都中轴线地标建筑

整个项目的建筑面积约6.26万平方米，主体结构由两部分组成，钢筋混凝土与钢结构方圆交织。该建筑外观既具有传统韵味，又充满科技色彩。上方是圆形，下方是方形，采用了“天圆地方”的设计理念。自上而下俯视，圆形屋面被层层曲线环绕，寓意着“传播”的主题。外幕墙采用玻璃和铝板相间的折线排布设计，置身于建筑内部，能体验到光影交错的空间氛围。

### 精益求精 铸造典范

工程由公司第四项目部负责施工，华开致力用行业前沿的姿态、视角和专业技术，以百分百投入的态度，实现百分百的质量呈现，工艺控制，科学管理，BIM技术智能建造，在精益求精的追求下实现设计效果的完美落地。



项目内景图

从始至终，我们都希望通过塑造有底蕴、有活力、科技感强、品质更高的空间建造，激发创新之心，让更多的科技成果在这里传播延续。

### 精细化管理 高标准要求

项目部不断优化管理模式，坚持百分百高品质交付原则，项目初期组织专题会议，项目经理联合技术负责人等全员梳理重点难点和施工工艺，统一思路，预设风险，规避质量通病，根据图纸优化施工思路和生产工序。

为了实现既定目标，完善项目策划与实施计划，项目部定期汇报进展，与深化设计、相关单位协调沟通，把握好材料关，项目全员各司其职，把“执行”视为铁律，把“担当”作为自觉。

### 科学工艺 彰显细节

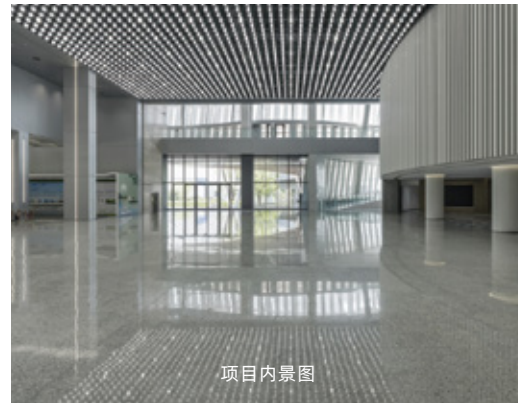
项目技术负责人表示，施工过程中，不断优化改良施工工艺，极致追求设计效果还原细节，不放过每处细节，不漏过每道工序，确保项目品质。

**01** 在进行玻璃栏板的施工过程中，坡道玻璃栏板，玻璃立柱关系为多段线，栏板扶手为曲线，为消除多段线和曲线交接误差问题，提高施工品质，技术人员打破常规思

维，将整根栏板立柱分两段焊接，以保证多段线立柱和曲线扶手贴合度。

**02** 弧形方通墙面做法总厚度为210mm，此部分暗门做法为满足消防验收开启角度要求，施工中根据不同暗门五金进行BIM模拟，最终实现了厚度为210mm厚的铝方通暗门开启。

**03** 一楼大堂矩阵灯设计，为保证大堂2400多套LED矩阵灯安装的平整度、直线度及荷载安全性，技术人员从灯具骨架和灯具加工等方面进行BIM模拟，灯具骨架采用焊接+栓接工艺，满足灯具的调平与荷载安全问题，灯具加工采用勾搭及不锈钢安全绳保证了灯具安装进度和安全问题。



项目内景图

### 以专业创价值 以精品铸口碑

华开成立至今，始终以客户为中心，诚信为先，在施工过程中，处处发扬模范带头作用，秉承敬业、专业的优良作风，项目团队呈现出的积极性赢得了甲方的充分信任 and 高度赞扬。我们始终坚信，好的口碑才会赢得未来市场，华开从一而终，初心未改，将继续深耕行业，砥砺前行，打造更多具有时代意义的精品工程！

## 坚守初心，载誉前行 —— 中国建筑装饰协会在京颁奖

中国建筑装饰协会于2023年3月23日在北京召开“学习贯彻党的二十大精神 促进行业高质量发展”报告会，并进行中国建筑工程装饰奖、建筑装饰行业科学技术奖颁奖以及中国建筑装饰行业综合数据统计发布。



华开公司受邀参加本次会议，荣获中国建筑工程装饰奖，并连续入选中国建筑装饰行业百强企业。

### 热烈祝贺

华开公司承建的中国科学院信息化大厦工程荣获年度中国建筑工程装饰奖。



华开势如破竹，稳步直上，多年连续攀升中国建筑装饰行业百强榜，此次再次跻身中国建筑装饰行业百强——NO.41。



大会现场颁奖公示

"中国建筑装饰行业综合数据统计"是中国建筑装饰行业协会响应国家住建部相关文件，为政府相关部门提供全行业上下游产业发展状况依据的最具权威的综合数据排行，是通过对企业营收利税、质量技术、荣誉资质、科技创新、重大工程、安全质量、社会责任等各项重要指标进行多维度缜密核查，全面反映企业的生产经营情况和综合实力，极具规范性、科学性和权威性，具有标杆引领作用。

截止目前，华开所获国家级优质工程奖项不胜枚举，连续荣登中国装饰行业百强榜，这些成就再度彰显了公司的综合实力以及业界和权威机构对企业的认可，同时也是华开在专业性以及品牌影响力上持续稳固提升的又一次证明。

未来，公司将持续探索创新质量管理方法，不断提升核心竞争力，秉承工匠精神，坚守初衷，砥砺前行，以推进行业高质量发展为己任，铸造更多时代精品！

## 亮答卷 谱新篇 ——华开召开2022年度述职大会

为全面总结评估2022年工作，科学谋划部署2023年发展，近日，华开在公司多功能会议厅召开2022年度工作述职大会。公司董事长徐晓永出席会议，华开各部门高管领导、各大项目部经理等近30人共同参会。



会上，公司各位管理人员分别进行述职，重点围绕2022年各部门各项目履职情况、项目经营、工作亮点以及存在的问题进行“答卷”，全面总结回顾，突出工作重点，细致分析短板，接受“年终大考”。各位高管同台交流，相互学习。同时，铺排2023年目标规划，展望部署来年工作，全方位寻求更大的突破和提升。



整个会议期间，各位高管相互倾听，从共性问题中学习借鉴相对经验，对标优秀，找到各自调整提升的方向。公司董事长徐晓永针对各位高管的述职情况进行逐一评议，对于各部门2022年的工作成绩给予充分肯定，对于工作不足痛点直击，并从多个方面对未来工作开展进行指导。



**徐总表示，2023年工作规划中要把握好以下几点：**

一，各个项目部要精心策划，尤其把过程管理做好做细，文件资料要有据可查，落实彻底，做到每建必优。同时，要精准把控风险预判、风险识别以及风险应对的能力；

二，各个项目部负责人协同公司各职能部门要重视结算回款问题，想方设法加快收款工作，落实收款计划和目标。解决历史遗留问题，以新风貌开启新一年征程。

三，项目团队要紧盯目标、协同发力，团队人员要以饱满的热情，积极的态度全身心投入到项目一线的生产工作中，有冲劲儿、有拼劲儿，在斗志昂扬中确保实现每个项目的圆满落成。

四，公司职能部门要有高目标、高要求，高效率，工作提前策划、积极思考和部署来年的工作框架、工作方向，让自己和公司一同更快的进步。

五，要永怀感恩之心，珍惜公司、珍惜同事，珍惜我们一同奋斗而来的合作伙伴和优质客户，大家心往一处想，劲往一处使，每一个人都要有奋发有为的精神状态，齐心协力做好各项工作。

**风正济时，自当扬帆破浪；任重道远，还需策马扬鞭，新的征程已经起航，华开将一如既往，勇毅前行，共筑2023年发展新篇章！**

## 强管理 促提升 —— 华开组织开展管理者培训专题会议

为适应新环境下的市场发展，提升企业经营水平，健全完善科学的企业管理机制，进一步提高华开管理团队的管理与战略经营意识，华开于会议培训室组织开展了《如何做好一个合格的管理者》主题培训，华开公司董事长徐晓永主讲，公司全体高层管理人员、项目经理以及各部门员工骨干均到场参会。



当前，经济环境多变，管理者应顺势而转，及时转换思维方式，以全新的战略视角与发展思路，激发企业内部创新的源动力，构建并优化企业管理机制，不断提升企业管理能力。



徐总结合行业现状以及企业发展情况，着重讲解公司和项目经营的方法和基本机制，从思维方式、工作体系、必备素质以及态度能力等角度，强调好的管理团队对于企业发展的重要性。徐总表示，项目经营要从前期经营、中期经营和后期经营全方位把握，各个职能部门与各项目部始终做好协调合作和风险管控；对待工作，要有主人翁精神，化被动工作为主动工作；提高工作效率，要善于抓住工作中的“最佳窗口期”，发现问题要及时解决，以期达到最佳效果；工作目标明确，皆以结果为导向，每个阶段计划都要有成果，以每个阶段的成果最终汇成总的目标达成；提高专业能力，不断汲取工作中所需的业务知识和能力，扎扎实实的将其融入到项目管理中，最终达到全过程管控，打造优质项目效果，赢得良好口碑。



徐总希望看到华开在技术和管理上能够不断的提升和突破，希望团队的每个人都更富有使命感和责任感，并结合以往实际项目案例阐述在项目经营管理过程中，项目与各个部门间如何相互协调，项目与甲方之间如何风险规避、相互制衡以及协同合作等问题。

通过培训，徐总希望可以结合企业现阶段的特点，引导管理者们从多个方面剖析企业当前问题，作为管理者，不能满足现状、因循守旧，在竞争激烈和市场多变的大环境下，管理者要有能力帮助企业更好的实现阶段的突破和蜕变。

**培训结束，徐总还表示，希望大家有蓬勃向上的精气神，大家戮力同心，共同为华开未来的发展而不懈努力！**

## 庄重和谐 科技现代 ——华开助力建设中国航发动力研究所



中国航发沈阳发动机研究所设计仿真大楼地处沈阳市沈河区，创建于1961年8月6日，是国家批准的有权授予航空宇航推进理论与工程专业硕、博士学位的单位。中国航发动力所（606所）是新中国第一个航空发动机设计研究所，自成立以来一直承担国家重点型号航空发动机的研制任务，是中国大中型涡喷、涡扇航空发动机及燃气轮机的研发基地，同时还承担着燃气轮机研发任务，是我国重要科研单位。

本次606所设计仿真大楼项目是中国航发沈阳发动机研究所在该区新建的办公地点，交通便利、位置优越。

项目建筑地上主体部分六层、地下两层，地上部分建筑面积约40000平方米，整体建筑结构呈“回”字形，内有中庭景观，极大的丰富了室内视野。外立面银白色横向流线造型，有很强的现代科技感。

该项目由华开第一项目部负责施工建设，据项目经理介绍，项目部在施工过程中统筹规划、协同运作，合理解决设计与施工衔

接，施工与甲方沟通等诸多问题，以确保能够全方位保障项目安全、质量和工期目标圆满达成。该项目样板间已基本完工。



作为一个重要科研基地建筑项目，其对于空间的完整严谨和稳固庄重等均提出了更高的要求，这就需要项目部结合设计方案从策划统筹、选材定材、施工过程以及工艺细节等方面都要做到精益求精。把控施工质量和进度、优化施工工序和工艺、保证项目品质和工期，是第一项目部对该项目圆满完成的严格要求。

目前该项目正在如火如荼的向前推进中，华

开人敢于奋斗，勇于克服种种困难，在疫情反复波动时期，项目部始终坚守一线，且主动承担疫情防控工作，对施工现场进出人员严格消毒、测温、登记，在落实好防疫工作的前提下，有序开展施工生产。未来，该项目的落成对我国航空发动机产业具有良好的推动作用，同时也将为中国航天事业的发展提供强大的动力支持。

2023年2月18日

华开技术研究院组织公司商务合约部、工管中心以及各大项目经理部技术质量人员前往国家科技传播中心项目进行实地观摩学习。由项目技术负责人林潇主讲，围绕项目建设、材料选取、节能环保、施工工艺、创新技术等方面向大家做具体介绍。



2023年3月6日

华开工管中心领导姜国刚莅临六合新村项目检查指导工作，深入现场一线，了解施工情况与生产进度。



2023年3月8日

华开公司高管领导莅临首都博物馆东馆项目现场观摩指导，检查施工进度与生产质量。



2023年3月24日

华开公司工管中心领导姜国刚带领团队前往沈阳航发项目，进行项目检查指导工作。



2023年3月29日

由华开公司项目团队承建的  
君合-广州项目顺利完工移  
交，庆典仪式圆满完成！



2023年3月30日

华开-沈阳航发项目在月度安全文明班组评选中荣获“行为安全之星平安班组”。



2023年4月28日

华开-首都博物馆东馆项目召开全体施工人员关于五一劳动节期间安全生产、消防安全、临电安全、机械安全、文明施工的现场教育大会。



2023年4月29日

华开-中粮糖业项目，组织开展班前教育，五一期间严格做好安全、消防、质量要求，确保平安度过节假日。



2023年5月2日

华开公司董事长徐晓永、副总经理潘昆山莅临首都博物馆东馆项目部检查指导工作。



## 人物档案 FIGURE FILE



姓名：张月强  
部门：第六项目经理部  
职务：生产经理

**施工过程、生产一线，不可能都顺顺利利的，每个工地有每个工地特色，什么样的人都有，什么事都有可能发生，也没有一成不变的解决办法，要做到审时度势，随机应变，这是一个需要实战经验和生活智慧累积起来的能力，也是一个生产经理应该具备的能力。**

**Q：在过往的项目建设中，您觉得曾经遇到的最大或者印象最深的困难点是什么？后来是怎么解决的？**

A：作为项目中生产经理这个职务，说实话，面对一线现场，困难确实有，但是多数时候项目经理可能承担的会更多。管理中，棘手和头疼的事项很多很杂，比如如何协调管理甲指分包单位文明施工的问题。往往精装单位进场以后整栋楼现场文明施工就要起到主导作用，甲方和总包单位时常要求的就是进入你的施工区域你就要管起来你是精装总包，可是甲指分包单位大多与我们又没有合同关系文明施工管理起来比较困难，这时候如何沟通协调管理就是一个很需要经验和技巧的事情。我分享一下我这方面协调管理的心得体会：第一，就是要求自己劳务班组做好自我，要做到自身文明施工到位活完脚下清，以身作则，只有自己做好了才有资格要求别人。第二，必须学会与甲方提要求，要求甲指分包单位交纳安全文明保证金，资金在手就会有约束力，有约束力才会更

有管控力和话语权。第三，软硬兼施，礼兵并举，尽可能与甲分包建立良好的沟通氛围，要相互尊重，大家出来都是想把活干好、钱挣到、有延续，该谁做的事就由谁负责。第四，学会借力打力，日常巡检或重要的检查验收之前，让安全员往甲方监理工作群里也要发一些甲指分包单位日常生产工作中的不到之处，平时也要客观向监理甲方反应一些问题，以保证甲方可以客观评判，均以身作则，先约束好自身。第五，要学会沟通和社交，不能干“死活儿”。同在一个大项目，在施工过程中必然少不了互相配合帮助，工地也和江湖一样“不仅仅是打打杀杀，还有人情世故”。我相信人心都是肉长的，“平时肯帮人，急时有人帮”平时对他们多一些帮助，日后有事也会好说话。第六，如果还是有不配合的单位也要有些手段该强硬也要强硬，毕竟大家都是以做好工程为最终目标，不可因个别单位影响整体，但也应与项目团队配合好“有唱红脸有唱白脸”，但度要掌握好，要保证有理又不过份。

总的来说施工过程中不可能都顺顺利利的，每个工地有每个工地特色，什么样的人都有，什么事都有可能发生，也没有一成不变的解决办法，要做到审时度势，随机应变，这是一个需要经验和智慧累积起来的能力，也是一个生产经理应该具备的能力。

**Q：请您结合多年工作经历，谈谈对生产经理这一岗位的深刻理解和理解，同时，在日常施工生产中，生产经理主要的工作内容是那些呢？**

A：在我看来，生产经理受项目经理领导，应该成为项目经理在一线的得力辅助，也是项目施工现场全面生产管理工作的组织和指挥者。施工现场要了如指掌，对工程工期进度、质量、

安全生产有直接领导责任。

再来说一些具体内容，包括下面几点：第一，制定明确施工进度计划和质量目标。按计划协调劳动力、材料、机械等资源；第二，组织施工人员严格按施工规范、标准、操作规程，科学合理安排施工作业。对施工过程工期、质量和安全生产进行控制检查；第三，负责协调总包各工种间、总包与各分包间交叉施工中相互配合工作。组织对项目施工资源进行协调、调配；第四，主持本项目经理部的生产例会，落实项目施工生产计划和完成情况；包括进度分析本周完成情况、下周生产计划，如有偏差总结原因并制定整改方案盯人盯时间。总之，要能够做到宏观的安排规划，也要做到微观的事无巨细，在我看来，就是一个落地实施解决现场实际问题的的工作。

**Q：作为一名生产经理，您觉得在目前的工作中，面临最大的挑战是什么？或者有哪些问题特别值得我们重视？**

A：在目前的项目工作中，面临的实际最大挑战应该是劳务管理问题。有些劳务团队的管理方面非常棘手，经常出现不服从项目管理的情况。刚好我在上个借调项目遇到这样情况，我总结分析有以下几点原因：

第一，可能我们对劳务班组不够了解，或者存在转包及低价中标。最好是采用熟悉的队伍或者一老带一新；第二，劳务招标清单施工内容及特征描述不清晰，建议在劳务招标时让生产经理和技术负责人都参与进来减少规避漏洞，避免不必要的经济纠纷，同时也做到了前置问题，及时规避和解决。第三，在项目进场初期项目部对劳务班组服务和管理不到位，服

务方面比如住宿问题、办理人员入场手续、现场总包遗留问题没有及时有效解决也会成为后续的问题隐患。管理方面比如劳务进场初期没有订好规矩，对安全文明施工、质量把控不严，中期想改正相当困难。第四，劳务工程款未按合同及时支付，劳务班组首次工程款在成本审核完后，公司未按约定时间内支付且一拖再拖，若推迟较久，劳务班组对项目部及公司失去信任。

**Q：常驻项目部的您在团队建设方面，有什么想法和建议？**

A：东升经理常说的“快乐工作，快乐生活，工作是工作，生活是生活”。我们每天工作在一起，生活都在一起，我觉得身在第六项目部，亲身体验到第六项目部团队氛围还是比较好，气氛轻松和谐，工作认真积极。常驻项目部，对我来说，确实距离家远了点，其他都挺

好。身在这样好的项目部，也有华开这样的公司背后支持，我内心是很愿意为工作积极奋斗的。我听过这么一句话，说“良好的团队核心一定是沟通，矛盾的98%是因为误会，是因为信息沟通的质量不够”，还有一句是“没有一顿酒解决不了的事”。所以我比较主张如果有条件的话最好大家一起做饭吃饭，晚上下班了大家一起吃着饭喝点小酒，白天工作上有不顺心的事、个人家里的事都可以一起交流沟通，即使不能完全解决，也能疏散心结。

东升经理常跟我们说徐总讲过的一句话：“甲方说你好，监理说你好，还不算好，要让家里人也说你好”。这个“家里人”，我理解的是包含我们共同奋斗的战友同事，还有我们自己的亲人。像我常驻外地项目部的与家人聚少离多，确实对家人有所愧疚，项目部要挣到钱但也要让亲人放心安心，只有后方安稳我们才能踏实的工作。所以，如果非要说点小期望的话，如果可以，希望公司对常驻外地的员工家属帮忙多一些关照。



## 人物档案 FIGURE FILE



姓名：冷德财  
部门：第四项目经理部  
职务：生产经理

**Q：作为参与了多项重大工程建设的生产经理，请结合您的经验，谈一谈您对于一个项目的整个经营管理有什么心得和看法？**

A：项目经营管理主要分三个阶段：

先说说前期经营管理，项目的前期也就是项目的初始期，投标以前，前期工作做扎实了，项目的成功率基本达到50%以上了。首先是通过多方渠道获得一个项目的信息，项目信息要全面、准确，大致有：1、工程性质：国家重点工程、政府工程、地标建筑等；2、使用功能：大型场馆（展览馆、博物馆、图书馆、影剧院等）、会议、办公、酒店、餐饮、住宅等；3、建筑面积、施工范围、投资概算、工期等4、建设单位、总包单位，主要了解资金来源及付款状况；5、质量标准，是否是鲁班奖工程、长城杯工程、国优、市优等；6、工程的社会价值、行业影响力、公司是否缺少类似项目的业绩、能否增加公司的行业竞争力。通过项目的这些基础信息让领导做出初步决策，是否跟进。决定跟进后，下一步的重点就是投标前工作，在拿到招标文件开始，整个窗口期也就15-20天时间，在此期间除了编制可行性的施工组织设计外，最关键的就是测算项目的利润率。在已有的拦标价基础上考虑适当让利确定一个投标报价，围绕这个投标报价来编制投标清单，清单编制过程中需要集公司全部

力量去搜集大量信息，比如主要材料的询价、目前市场的人工成本、机械租赁价格等，需要投入的机械设备成本，根据项目的特点需要投入的措施费、成品保护费、安全文明施工费。根据这些基础数据和项目成本组成可以测算出项目的初步成本。根据以往经验，初步成本有可能会超出投标报价，这就需要根据之前项目的经验，由项目经理牵头，通过生产、技术、商务、材料专业系统的分析影响报价的因素，比如：哪些分项是后期可变更的、哪些可以替换材料的、哪些有减项的可能的、哪些主要材料还可以通过集采竞价还有下浮空间的、可优化节点做法、优化施工方案降低措施费等。根据这些分析调整成本控制表，通过不均衡报价调整投标清单，确定一个投标前的利润指标，当然这个指标一定是正数，虽然这个指标可能达不到公司的预期，但是综合前期的数据领导会做出最终决策，如果公司决定做了，后面的任务就看项目部的过程经营管理了。

再来说过程经营管理民，整个施工过程的经营管理需要项目部全民皆兵，对安全、成本、质量进度、成品保护进行管理和控制，还有最重要的也要保证过程回款，好的回款可以减轻公司压力，也是保证工程顺利进行的关键，回款不好的情况下要适当采取一些措施，给总包施加压力。在一个就是变更、洽商、材料封样、材料认价及时签认，不同的项目不同特点，有的过程中变更、洽商、材料认价会有一定难度，有时候出于某种原因又不得不提前施工，一定留好过程资料，如图纸、会议纪要、施工日志等，后期有证据可以追寻。

1、成本控制：在项目投标前已经有了一个初

步的利润指标，在项目进场后对现场情况有了更深入的了解，掌握的信息也会更多，重新编制一个更详细、更准确的动态成本控制表，设定一个比前期更高的利润指标，没有压力就没有动力，这就需要整个项目部和公司为了这个目标共同努力。在施工过程中影响成本的因素有很多，如：施工进度、工序安排、图纸深化、节点优化、施工质量（返工、返修）、材料价格、材料损耗、人工成本、措施费、机具使用费、环境因素等。着重说一下材料和人工。

（一）材料成本在整个项目中占比是最大的，大概在60%，所以控制好材料成本就成功一半了，材料成本控制主要分以下几面：

（1）、材料商选定，在同品种、同质量、相同履约条件下能拿到最低的价格；

（2）、控制材料用量，通过优化方案、现场管控减少材料损耗；

（3）、材料替换：在保证效果和质的前提下替换对我们成本有利的材料，比如首博项目A级木饰面基材由现在的 高强玻镁板替换了之前的其他基材，石材由“新星耀灰”替换星耀灰。

（4）、设计变更：当某一项成本对我们不利的情况下，想办法让设计改变材料做法，达到我们的预期，比如首博展陈区顶面矿棉吸音板变更为无机纤维喷涂。

材料替换和设计变更首先要明确我们的目的，了解甲方和设计的需求，每一步都要找对人，知道谁能做决策，一步一步达到我们的诉求，具体过程不详细阐述。

（二）人工成本占整个项目成本大概在15%左右，所以控制好人工成本也至关重要，现

在人工成本是最不好控的，影响人工成本的因素很多，比如：

（1）、劳务公司中标进场后提出某一项单价报低了，投标时没理解清楚等要求增加报价，所以在签订劳务合同前明确节点做法、施工工艺、施工范围、综合单价包含的内容等等，一项一项和劳务公司当面确认，没有异议就很明确的签到合同里，避免过程中增加费用；

（2）、项目整体进度目标不明确，盲目抢工造成人工成本增加；

（3）、图纸、施工方案不明确造成窝工、返工；

（4）、材料进场不及时；

（5）、各专业协调部到位，造成交叉作业、窝工、返工、成品破坏等；

（6）、还有一点就是要减少零用工，确实增加的项目要事先谈好价格，按照工程量结算。

针对会导致劳务成本增加的一系列问题，就要求生产经理要对整体工期有预判，最基本的要编制整体进度计划、大的时间节点计划、月计划、周计划、人材机计划、深化排版图及节点计划，协调各专业施工等，但是受各种条件制约往往都不会完全按照计划完成，所以整个管控过程一定是动态的，在保证整体工期的前提下随时调整各种计划，保证各种计划与现场实际是匹配的，避免窝工、返工造成人工、材料成本增加。

## 2、进度控制

（1）制订可行的整体施工进度计划、月进度计划、周进度计划，有整体的目标，既能保证进度，也不因盲目抢工而造成劳务成本增加。

（2）及时提供施工图纸、施工方案，不因图纸不完善影响进度、造成窝工，使管理成本、人工成本增加。

（3）编制物资需求计划，掌握各种材料的到场时间，按照施工进度计划所需材料及时进场，项目部要掌握各种材料的需求量和库存情况，特别是辅材。材料（包括外委加工订做的）对整体工期影响是比较大的一个因素。

（4）提供必要的措施、机械，如脚手架、活动脚手架、升降车等。

（5）协调各专业，包括土建、幕墙、消防、通风空调、机电、弱电等，这些都是我们装饰的前置工作，每一项都是我们的制约因素，这也是进度控制中最主要的环节，协调不好就会造成交叉作业、窝工、返工，影响工期、成本增加。

（6）综合点位图：综合天花图、墙面点位图、地面点位图（要涵盖所有专业），综合点位图的作用：1、首先我们能知道在我们做隐蔽工程之前都有哪些前置工作，清楚施工周期，这样排出来的进度计划才能相对准确，根据各专业的进度结合自身的施工进度去划分施工段，进行流水施工，既能保证工期也会避免窝工，降低成本。

（7）现在总包普遍存在的问题：要求各分包分别报进度计划，缺乏总体协调，所以我们要行使我们区域总包的权力，就需要根据我们的进度去分别协调各专业，虽然不是我们施工，但也要当作自己的事去管，主动去协调、督促，不能等，我们是最后一道工序，专业耽误时间就等于耽误我们的时间。

3、质量控制：质量是企业能够长期生存的基本要素，也是企业核心争利力不可缺少的一部分，所以对质量的把控至关重要。

影响质量的因素及质量管控措施：

（1）人的因素：首先从管理层要重视质量，有很强的质量意识，并把思想灌输给项目部每个人和劳务班组长，让每个人都重视

质量。其次是选用长期使用、信得过的劳务队伍，然后是对工人的选择和考核，施工过程中对每个小组每个施工段的施工质量进行监控，发现质量问题要求整改，发现两次整改还不合格或者同一个错误出现两次以上，那就说明某个人或者这各小班组不适合此项工作，要求劳务公司进行辞退。

（2）机：选用先进的、适合此项工作的机具设备；

（3）料：选用信誉良好、履约好的供应商和厂家，选择适合本项目的材料（比如：墙砖吸水率在1%以上要选择什么型号粘接剂，吸水率在1%以下选择什么型号粘接剂），加强进场原材料、半成品、成品检验和复试，对不合格材料坚决退场。

（4）法：及时提供准确的施工图纸、排版图、节点图，做好图纸交底及现场交底，让作业班组充分掌握施工工艺及方法。

（5）环境：保证现场作业环境干净整洁，掌握不同施工工序对光线、温度、湿度的要求。

（6）执行三级检验：一级：管理人员过程中质量监控，发现问题及时整改或叫停施工，施工完的工序先经过班组自检，二级：质检员验收，三级：专业监理工程师验收。

（7）质量联检、质量例会：每周由项目经理组织项目部及分包方的施工管理人员和技术人员，对现场在施工和已经施工完的工序进行检查，汇总问题，总结前期项目施工的质量情况、共同探讨解决质量问题应采取的措施，特别是质量通病的解决方法和预控措施。

（8）样板引路：分项工程开工前，由项目部技术负责人根据专项方案、措施交底及现行的国家规范、标准，组织分包单位进行样板分项施工，样板工程验收合格后才能进行分项工程的施工。

4、安全管理：安全无小事，出现一次事故就会造成很大的损失，严重的会追究公司和责任人的责任。项目经理作为安全第一责任人，生产经理和安全员是主要责任人，所以都必须有很强安全意识和责任心，时刻把安全挂在心上。除了制定各种规章制度、对工人进行三级教育、每天班前教育外，最主要的还是每天的现场巡查和监督，发现隐患及时整改和制止，避免事故发生。

最后是后期经营管理，包括：第一，竣工结算、尾款收回：过程资料是对甲方和总包结算的支撑，过程中的图纸、变更、洽商、材料认价、签证、会议纪要、施工日志和工程资料，都是结算的依据，再一个就是要对接好相关负责人，怎样去沟通争取。竣工结算完成后最关键的还是怎样想办法尽快回收尾款。第二，对分包、供应商、厂家的结算。第三，维保：按照合同约定做好维保服务。

#### Q：对于如何做好项目团队建设以及如何打造一个更好的项目团队，您有什么自己的思路 and 观点吗？

A：对于一个企业来说核心竞争力包括：良好的社会资源、市场开拓能力、良好的可持续的经营业绩、优质的施工质量、齐聚人才、积极向上的团队。对于一个项目部来说，我认为首先得是一个积极向上的团队，要有一定的抗压能力，遇事不抱怨，要认真思考想出解决问题的办法，抱怨没有任何意义，只会增加负面情绪，不利于后期工作开展；第二，每个成员都要具备相关岗位的专业知识，这样才能胜任此工作，对于新人更要有积极向上的学习态度，不懂不会的多看多问，其实知识点并不深奥，只要用心就会进步很快。第三，项目部也要有一定的市场开拓能力，首先良好的履约和优质的施

工质量也是公司持续承揽工程的基础，做一个项目交几个朋友，甲方、总包、设计、各专业分包的各相关人员都有可能提供一个项目信息或促成一个新项目。

要打造一个好的团队，首先项目部核心人员，项目经理、技术、生产、商务要尽量保持稳定，要互相支持保持默契，熟悉彼此的工作方法，了解彼此处理问题的能力和抗压能力，平时多沟通，单兵处理不了的问题及时反馈，大家想办法共同解决。第二，作为项目部领导要以身作则，身体力行，起好带头作用，给项目部成员灌输一些积极向上的思想。第三，平时要关注每个人的情绪波动，了解原因，不管是工作上还是生活上给予一定的开导和帮助。第四，适当的开展团建，在完全放松的环境下大家可以畅所欲言，能增加彼此的了解，增强凝聚力。

第五，带领团队打硬仗、打胜仗，能够完成设定的利润指标，通过公司考评，让每个人都能拿到奖金，激发个人的斗志，再做下一个项目就会更有信心，更有激情，团队协作也会更顺畅。

第六，我一直有一个想法就是每周开一次座谈会，让每个人分享一个生活中的小故事，或者是以往工作中遇到的问题是如何解决的，或者是自己的成功案例，或者大家一起探讨一下新材料、新工艺，探讨一下质量通病及预防措施等等，不但可以交流经验，也可以拉近彼此之间的距离，但是平时一直都很忙这个计划还没有实施。

#### Q：在您过往的项目经历中，您觉得哪个项目让您印象最深刻（或最有成就感，或历经困难最终顺利交付等）？请谈一谈。

A：我在公司做的第一个项目是北京工业大学逸夫图书馆项目，施工过程中也是困难重重。第

一,前期基层施工现场作业条件差，特别是老楼里，加固没有完成，屋面漏水室内积水严重，施工迟迟不能开展；第二,由于此项目是完全装饰施工，不含水电，就连灯具开关插座都是由水电单位安装，室内铝合金隔断由幕墙单位施工，收边收口难度大，给整体协调增加了难度。第三，面层施工方案和材料选样是最大的难题，设计师对艺术的执着，追求完美，与学校老师的审美又有偏差，造成面层装饰效果和认样迟迟不能确定，制约了工期。

过程虽然是艰难的，但是结局还是完美的，最终顺利交付，装饰效果和质量得到各方一致认可。这个项目公司也评了市优和国优，两次专家组来的时候我也都参加了讲解。后来评鲁班奖的时候由于家里有事我在东北没有参加。

在公司做的第二个项目是A5，前期我没在公司没有参与，我是从正式开始施工来的公司，这个项目前期准备工作比较充分，从开始施工就有正式施工图纸，所以过程中相对比较顺利，我的工作重点主要放在进度和质量上，项目部人员配合很默契，跟机电安装和弱电单位关系处理也比较融洽，过程中也遇到过很多难题，但是也都逐个化解，相对来说这个项目做的还是比较轻松。在潘总的带领下A5项目完美收官，顺利交工，施工质量我们在五家装饰单位里也是名列前茅。

#### Q：作为一名生产经理，您觉得在目前的工作中，面临最大的挑战是什么？或者想要突破哪方面的问题？

A：我觉得最大的挑战还是要突破自我，到一个项目就要适应一个项目的管理模式，不拿以前的项目做比较，一切归零重新做起，要有乐观向上的精神，积极的态度去面对一切困难，要坚信没有解决不了的问题，开心工作，不负今日。

## 旧貌焕新颜，华丽重生 ——北京港澳中心瑞士酒店投入使用

北京港澳中心瑞士酒店是一家高端国际商务酒店，同时也是大中华区开业的第一家瑞士酒店，地处于中央商务区、使馆区、燕莎商业区和王府井购物区的交汇处，毗邻三里屯、北京工人体育场和工人体育馆以及南锣鼓巷，坐拥优越的地理位置，首都机场高速30分钟直达酒店入口，距地铁站仅数步之遥，15分钟内可方便抵达天安门广场、北京市区、中国国际展览中心以及火车站和奥

林匹克公园。

该项目由华开公司第一项目经理部整体负责统筹实施，针对酒店方提出的每个问题都精准把握，在施工中，项目团队在保留酒店的传统特色、魅力氛围以及服务理念的同时，采用先进的施工技术，辅以现代经典的设计理念，旨在工程装修层面为宾客提供更优质的设施和居停环境。



地理位置示意图



酒店一楼大厅



工程主要分为酒店客房区和酒店公共区两大部分。  
包括酒店客房、大堂、大堂吧、全日制餐厅、公寓  
大堂、办公大堂、会议室、宴会厅前厅、走廊、卫  
生间等多项重要区域板块。



酒店公区



项目技术负责人表示，在整个酒店翻新改造的过程中，涉及工作面十分繁杂，要特别重视硬件设备的更新和室内空间的改造。项目层高矮，竣工图缺失，结构偏差极大，甲方要求改造标准需达到五星级酒店标准，项目采用全过程、全方位的BIM技术进行二三维一体化深化设计。整个项目部从现场管理、材料精选，工艺创新等多方面深究，满足了酒店城市更新项目的功能、外观等要求。



酒店二层弧形玻璃栏

## 客房墙面刺绣

该项目多处效果令人眼前一亮，客房区域床头背景墙面的刺绣，单幅图案顺畅连贯，意境优美。



## 酒店电梯厅

酒店电梯厅墙面工艺精湛，细节彰显品质，采用雕刻石材，暗纹一致，图案清晰，极具质感。



二层宴会前厅采用GRG造型顶子，大气婉转，异形钢制旋转楼梯极具艺术性。诸多细节处理及工艺的打磨无不彰显华开团队过硬的专业技术。

## 酒店旋转楼梯



目前，酒店已经正式开业投入使用，吸引了众多宾客纷至沓来，工程品质也得到甲方的高度认可。该工程一路走来，困难重重，阻碍无数，事实上，每个项目的顺利完工，其背后整个团队付出的艰辛和努力皆不是一言一语能够表达。华开团队面对困难，始终保持艰苦奋斗的优良作风，从深化设计到施工生产，每一次沟通，每一次修改，每一次调整，每一次安排，团队都精雕细琢、追求极致，用最真诚、最专业的服务赢得甲方肯定。这一次，华开依旧不负所望，圆满完成任务，用专业技术呈现优秀品质。未来，我们将继续保持精益求精的匠心理念，秉承华开人专业敬业、诚信务实的精神，打造更多高质量的精品项目！

## 东方电气餐厅改造项目

——马东阳 魏晶莹

### 设计理念

设计风格延续中国传统文化特征，采用方形元素，体现着坚毅严谨的气质，运用建筑设计手法塑造一个体块层次分明、布局合理、细节精致的空间环境。

## 一层 员工餐厅设计说明：

设计风格现代、简约，局部石膏板吊顶，裸顶为深色乳胶漆，地面在原木色玻化砖的基础上粘贴硬质塑胶地板或石塑地板（材料特性：防水、耐磨、抗污、环保、易清洁）。

顶面、地面采用深色材质，把顶面和地面在视觉上进行了弱化，凸显了就餐区家具和立面，柱面为免漆木饰面两侧金属板氟碳漆收口，使地面、顶面做了一个视觉的衔接，在材质配色上强化了视觉对比，使整体就餐环境在生动中带一抹宁静和素雅。



一层食堂



## 一层 员工餐厅材料说明：

1.免漆木饰面：材料特点，成品免漆木饰面花色均匀，质量稳定、环保，抗污耐擦洗性良好，安装快捷，价格比传统木饰面有较大价格优势。

2.金属板氟碳漆：材料特点，做为收边、收口可增添空间细节刻画，可对收口、柱角起到良好的保护。

3.硬质塑胶地板/石塑地板：材料特点，产品花色丰富，有仿水磨石、地毯等纹理，质感好，耐磨度高，防水防潮性能良好，易于清洁。

4.裸顶深色乳胶漆：材料应用特点，非纯黑色，乳胶漆调色后深色透微蓝，可使顶面在实际感受上不是一片暗黑。

5.打餐口台面下材质为马赛克：此处用蓝色马赛克有两个作用，第一，可在视觉上强化打餐口的区域性，第二，此处人员聚集，材料应考虑耐污和易清洁性。

6.打餐口上方为石膏板蓝色乳胶漆，跳色乳胶漆的应用呼应了蓝色马赛克，也是对企业色（同色系）在空间内的一个运用延伸。

## 二层 自助餐厅设计说明：

设计风格现代、简约，局部石膏板吊顶，裸顶为深色乳胶漆，地面在原木色玻化砖的基础上粘贴硬质塑胶地板或石塑地板（材料特性：防水、耐磨、抗污、环保、易清洁）。

顶面、地面采用深色材质，把顶面和地面在视觉上进行了弱化，凸显了就餐区家具和立面，柱面为免漆木饰面两侧金属板氟碳漆收口，使地面、顶面做了一个视觉的衔接，在材质配色上强化了视觉对比，使整体就餐环境在生动中带一抹宁静和素雅。

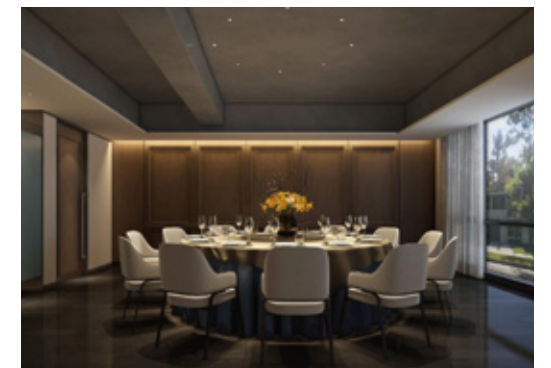


二楼自助餐厅

## 三层 包间设计说明：

作为企业餐厅设计最难的是把握设计深度，不同的人对设计理解也有区别，但我们都有追求美的心愿。成都，有着深厚的历史和文化沉淀，我们随着生活水平的提高，文

化自信在逐年增加，人们对传统文化有了新的认识和理解。在本次设计中，设计师把传统文化特征融入到建筑及室内空间，运用方正的几何形体重塑了一个和谐、稳固，严谨素雅的环境。中国传统文化和现代相融合，也体现着我们企业的气质和精神。



三层包间

### 三层 新建包间小院设计说明：

二层屋面新建钢结构景观包间，占地380平方米，设置两个包间，每个包间带独立景观小院。在原建筑和新建建筑四周种植青竹，美化平台环境的同时也起到遮挡视线的作用，增加了空间的私密性。设计风格延续中国传统文化特征，运用了廊、景、院、竹、荷等设计手法构造了一个具有传统文化特征和现代气质的空间环境。



小院



包间



小院立面



## 欧洲经典建筑风格大赏(上)

「建筑是石头的史书」

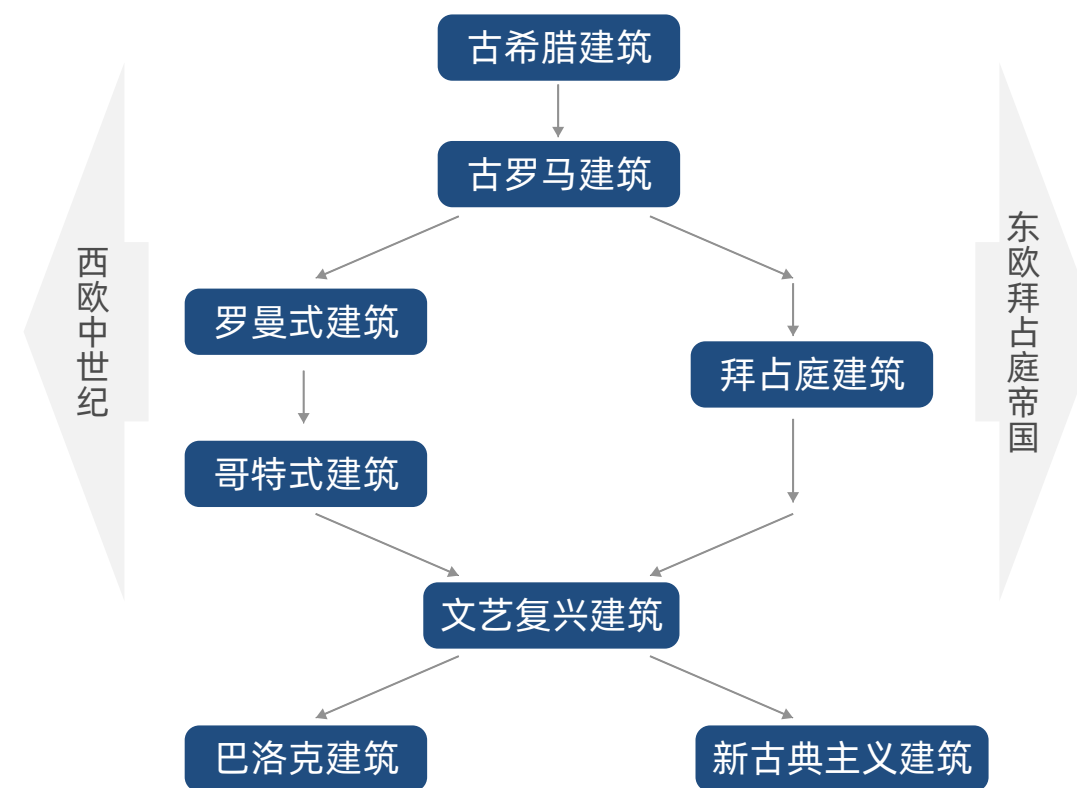
——了解西方文明，建筑是最直观的方式。

希腊起其先，罗马承其后。数千年来，西方古典建筑在古希腊、古罗马的根基之上一脉相承。不同时代的地域和文化，造就了截然不同的建筑形式。意大利建筑师布鲁诺就曾

在《建筑空间论》中坦言：

希腊式：优美的时代；  
罗马式：武力和豪华的时代；  
早期基督教式：虔诚与爱的时代；  
哥特式：渴慕的时代；  
文艺复兴式：雅致的时代；  
新古典主义：回忆的时代。

世界上任何一种伟大的文明 都可以用伟大的建筑来代表



西方古典时期建筑体系基本脉络

## 古希腊建筑

公元前 8 ~ 前1 世纪

### GREEK ARCHITECTURE

风格特征：和谐完美、典雅崇高  
经典元素：三角门楣、柱式  
代表建筑：雅典卫城帕特农神庙



古希腊 雅典卫城复原图



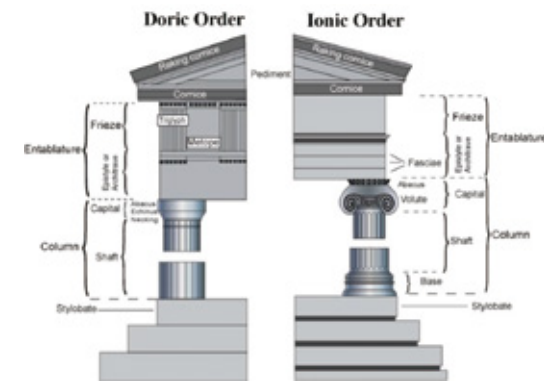
古希腊 建筑空间示意模型

古希腊是欧洲文化的摇篮，也是欧洲建筑的先河。建筑材料受制于石头，多为梁柱结构，形式简单，空间封闭。



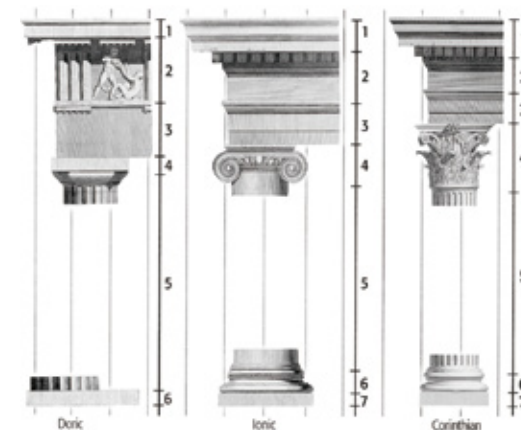
古希腊建筑典型特征：三角山花墙 + 柱式

典型的古希腊建筑，都是长方形平面，中央是厅堂或大殿，双坡屋顶形成前后三角形的「山花墙」，下面环绕一圈立柱。光影下虚实变幻，极具辨识度。



不同柱式所对应的建筑尺寸示意

古希腊建筑形象主要依靠各种「柱子」，形成一整套建筑设计的原则，称为「柱式」：就是以柱子直径为单位，按照一定比例计算出柱座、柱身和柱头尺寸，进而确定建筑各部分尺寸。



从左致右：多立克、爱奥尼和科林斯柱式

历经推敲，古希腊柱式从形体到比例都完美到无以复加，典型的有三种：

象征如男子般阳刚之力的「多立克柱式」，仿佛女子般端庄典雅的「爱奥尼柱式」，以及少女般清丽婉约的「科林斯柱式」，分别适用于不同建筑类型和风格。

由于年代过于遥远，真正的古希腊建筑，如今基本只留下雅典卫城的沧桑遗迹，以及各大博物馆的断壁残垣。



雅典卫城 帕特农神庙遗迹

但古希腊将「柱式」的形式和组合推敲的尽善尽美，达到建筑史上难以超越的高峰。对后世建筑的影响经久不衰，至今依旧是无数设计的灵感之源。

也许正应了那句话：「我不在江湖，但江湖依旧有我的传说。」



大英博物馆馆藏 古希腊爱奥尼柱式

## 古罗马建筑

公元1~公元3世纪

### ANCIENT ROME ARCHITECTURE



**风格特征：**气势恢弘、造型厚重  
**经典元素：**古希腊建筑+各式拱券

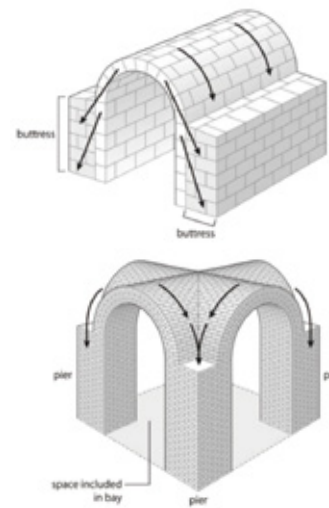
罗马灭亡了希腊，在公元前2世纪成为地中海强国。承载了古希腊文明中的建筑风格，凸显了地中海特色，在形制、技术和艺术方面都有极大创新。



罗马古城废墟遗迹

「光荣归于希腊，伟大归于罗马。」

罗马建筑最大的贡献，是发明了用火山灰、石灰、水和碎石混合而成的万用材料：「黏浆」，类似现在的混凝土，坚固异常，足以支撑大跨度建筑。



罗马筒形拱和拱券空间示意

材料的变革直接催生了全新的形式——半圆形拱券。从此拱门、圆顶得以独立支撑，而无需像古希腊那样依靠无数柱子，简直堪称建筑史上划时代的创举。

作为罗马建筑最大的特点和成就，拱券结构极大地拓展了建筑的布局方式和空间形式。因此，罗马建筑开始在希腊样式的基础上，搭配各式拱和圆顶：



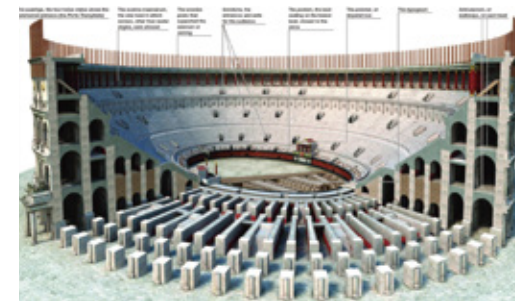
古罗马广场建筑群复原图

比如：加在希腊建筑的内部和侧面，创造出敦厚雄伟的凯旋门样式；



古罗马凯旋门遗址

或者用几层拱券彼此连接成环形建筑，比如罗马斗兽场以及剧场；



罗马斗兽场复原图（左）和实景

最有创意的，是将圆顶加在希腊建筑的顶部，比如著名的「万神」殿；



古罗马「万神」殿空间示意模型

因此古罗马建筑类型前所未有的丰富。既有「万神」庙等宗教建筑，也有皇宫、剧场、角斗场、浴场等公共建筑。但万变不离其宗，都以拱顶为标志。



古罗马浴场空间复原图

## 拜占庭建筑

公元4~公元15世纪

### BYZANTINE ARCHITECTURE



风格特征：东西融合、洋葱头顶  
经典元素：洋葱头顶、马赛克镶嵌  
代表建筑：圣索菲亚教堂、圣马可教堂

公元395年，伴随着君士坦丁大帝的离世，罗马帝国分裂成东、西两部分。西罗马首都延续罗马，东罗马帝国则以巴尔干半岛为中心，建都君士坦丁堡。

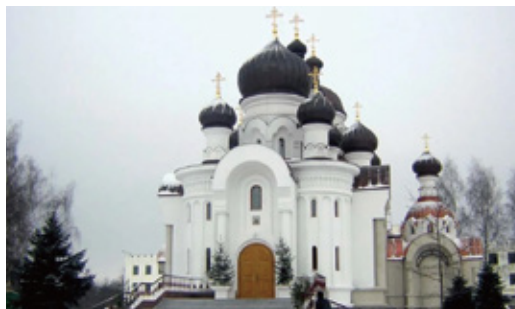


君士坦丁堡，圣索菲亚大教堂

东罗马帝国以基督教信仰为基础，在向东扩张的过程中，融合阿拉伯、波斯文化特色，形成独具一格的拜占庭艺术。



拜占庭是中央集权制统治，因此建筑最重要的特征，就是强化了以「穹顶」为中心，众星捧月般的集中式空间形态。



古罗马的穹顶封闭而厚重，下面只能是圆形空间，且外观基本看不到。



古罗马「万神」庙空间解析图

拜占庭创造性地发明了「帆拱」平衡穹顶的侧推力，四个拱券支撑穹顶，空间大为自由。饱满的穹顶在建筑顶部高高隆起，充分体现了皇权的威仪。



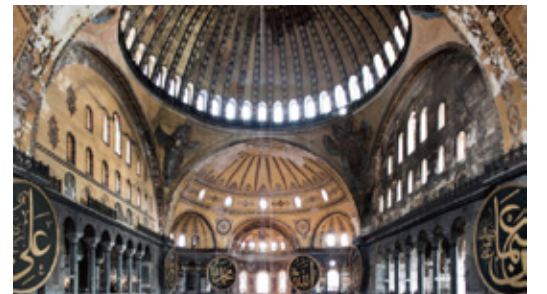
帆拱及圣索菲亚大教堂空间示意图

得益于新的结构技术，拜占庭建筑空间大为开敞，穹顶底部四周增加一圈窗户，改善了罗马建筑封闭幽暗的特点。从内部向上望，穹顶仿佛轻盈的漂浮在空中，营造出超凡入圣的崇高气氛。



拜占庭式穹顶仰望图

相对于罗马建筑的朴素，拜占庭大量使用马赛克和金箔装饰。半透明的彩色玻璃与日光烛光交相辉映，摇曳炫目，使教堂笼罩在超自然的斑驳光影之中。



圣索菲亚大教堂内景

公元7世纪后，由于外敌相继入侵，拜占庭国力大不如前。简单轻巧的小穹隆取代大兴土木的中央穹顶，并着重于装饰，如威尼斯的圣马可教堂等。



威尼斯圣马可教堂

拜占庭帝国在15世纪灭亡，其建筑技术传到东欧以后，吸纳民间建筑的形式，穹顶用木头架起一圈外壳，形如一簇簇的洋葱头，仿佛童话城堡般鲜艳可爱，也成为拜占庭建筑最鲜明的特征。



俄罗斯圣瓦西里大教堂

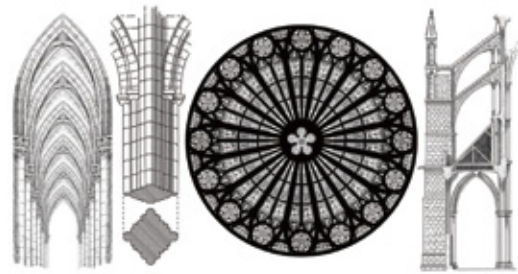
## 哥特建筑

公元12世纪~16世纪

### GOTHIC ARCHITECTURE



**风格特征：**高、瘦、透、露  
**经典元素：**交叉肋拱、飞扶壁、花窗  
**代表建筑：**巴黎圣母院、意大利米兰大教堂  
德国科隆大教堂



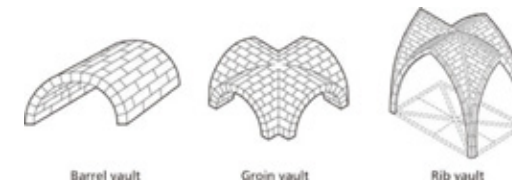
哥特建筑四要素：  
肋架拱、集束柱、花窗和飞券

中世纪，蛮族入侵导致罗马帝国覆灭。基督教逐渐深入人心，成为西欧精神寄托，绝对神权的时代来临。宗教逐渐占据生活的统治地位，教堂成为建筑主角。



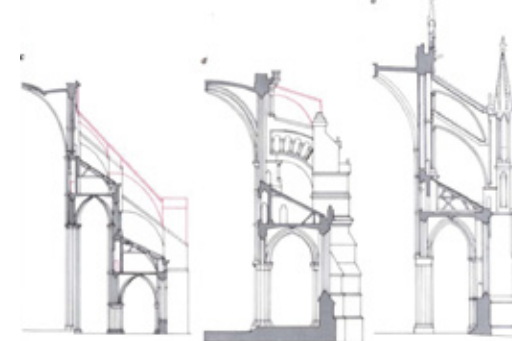
哥特建筑代表：巴黎圣母院

基督教对天国的向往，直接催生了以高为目标的空间追求，极力强调升腾的动势。罗马圆顶过于厚重，于是技术不断改进，从桶形拱到肋拱再到尖拱。



从左至右：桶形拱、肋式拱和尖拱

为使建筑更轻盈还发明了起支撑作用的飞扶壁，类似半个拱券，凌空跨越下层空间连接到顶部高墙上肋架券的起脚，用于平衡肋架拱顶对墙面的侧推力。



飞扶壁 Flying Buttresses (红色部分)

尖肋拱顶和飞扶壁，营造出轻盈修长的空间形态，让哥特建筑前所未有的高耸挺拔，在周围一众低矮的建筑群中众星捧月，成为空间和精神的绝对制高点。



德国科隆大教堂

教堂内部，框架结构挺拔骨感，集数立柱拔地而起，支柱之间布满花窗。尖峭的形式，高耸的墙体，赋予空间升腾的线条和空灵的意境，启示人们脱离苦难的世间，奔赴天国的极乐之境。

哥特式建筑外观高直，一对高耸的尖塔夹着中间的山墙，中央栏杆和凹龕之间，是象征天堂的圆形彩色玫瑰花窗。



镶着彩绘玻璃的玫瑰花窗，除了可以减轻建筑重量，还造就了教堂内部明亮绚烂的光影，改变此采光不足的沉闷压抑，呈现出天堂般的光辉亮丽。



特建筑内圆形的玫瑰花窗

此外，古时欧洲民众大多目不识丁，彩绘玻璃花窗上拼出的圣经故事，可以方便信徒根据图案理解圣经的教义。



教堂彩色玻璃拼出的圣经故事

哥特建筑的一切造型和装饰都以尖拱、尖券、尖顶为要素。建筑越往上划分越细巧，形体和装饰越玲珑。整个形体充满超俗脱凡，腾跃迁升的动感与气势。



米兰大教堂 巴黎圣母院 空间模型

哥特建筑内部空间近于框架式，结构全部裸露，线条垂直高耸，阳光从彩绘玻璃花窗照进室内，教堂弥漫着平静安稳之感，仿佛天堂就近在咫尺。



总之，哥特式建筑典型特征，就是高、瘦、透、露：形态高耸入云，柱子瘦骨嶙峋，花窗璀璨透明，结构坦白裸露。



典型的哥特式教堂空间内景

纷繁复杂的西方建筑史，抽丝剥茧，浓缩提炼。让我们再次面对遍布欧洲的西方古典建筑，知其然，也知其所以然，对世界的认识，也多一个全新的维度。

### NO.1《建设工程质量检测管理办法》自2023年3月1日起施行

为了加强对建设工程质量检测的管理，根据《中华人民共和国建筑法》《建设工程质量管理条例》《建设工程抗震管理条例》等法律、行政法规，住房和城乡建设部制定了《建设工程质量检测管理办法》并于近日发布，自2023年3月1日起施行。2005年9月28日原建设部公布的《建设工程质量检测管理办法》（建设部令第141号）同时废止。

### NO.2国家标准《民用建筑通用规范》GB 55031-2022 自2023年3月1日起实施

现批准《民用建筑通用规范》为国家标准，编号为GB 55031-2022，自2023年3月1日起实施。本规范为强制性工程建设规范，全部条文必须严格执行。现行工程建设标准中有关规定与本规范不一致的，以本规范的规定为准。

外墙面层等计入建筑面积，由此牵一发动全身造价计价依据大变化，建筑面积应按建筑每个自然层楼（地）面处外围护结构外表面所围空间的水平投影面积计算。

### NO.3国家标准《建筑与市政工程施工质量控制通用规范》GB 55032-2022 自2023年3月1日起实施

现批准《建筑与市政工程施工质量控制通用规范》为国家标准，编号为GB 55032-2022，自2023年3月1日起实施。本规范为强制性工程建设规范，全部条文必须严格执行。现行工程建设标准中有关规定与本规范不一致的，以本规范的规定为准。

## 2023年建设行业要闻

——中华人民共和国住房和城乡建设部要闻

#### NO.4国家标准《建筑与市政施工现场安全卫生与职业健康通用规范》GB 55034-2022 自2023年6月1日起实施

现批准《建筑与市政施工现场安全卫生与职业健康通用规范》为国家标准，编号为GB 55034-2022，自2023年6月1日起实施。本规范为强制性工程建设规范，全部条文必须严格执行。现行工程建设标准中有关规定与本规范不一致的，以本规范的规定为准。

#### NO.5国家标准《建筑防火通用规范》GB 55037-2022 自2023年6月1日起实施

现批准《建筑防火通用规范》为国家标准，编号为GB 55037-2022，自2023年6月1日起实施。本规范为强制性工程建设规范，全部条文必须严格执行。现行工程建设标准中有关规定与本规范不一致的，以本规范的规定为准。

#### NO.6国家标准《城市轨道交通工程项目规范》GB 55033-2022 自2023年3月1日起实施

《城市轨道交通工程项目规范》为国家标准，编号为GB 55033-2022，自2023年3月1日起实施。本规范为强制性工程建设规范，全部条文必须严格执行。现行工程建设标准中有关规定与本规范不一致的，以本规范的规定为准。同时废止现行国家标准《城市轨道交通技术规范》GB 50490-2009。废止现行工程建设标准相关强制性条文。

#### NO.7国家标准《消防设施通用规范》GB 55036-2022 自2023年3月1日起实施

《消防设施通用规范》为，编号为GB 55036-2022，自2023年3月1日起实施。本规范为强制性工程建设规范，全部条文必须严格执

行。现行工程建设标准中有关规定与本规范不一致的，以本规范的规定为准。国家标准《卤代烷1211灭火系统设计规范》GBJ 110-1987、《卤代烷1301灭火系统设计规范》GB 50163-1992、《二氧化碳灭火系统设计规范》GB 50193-1993转为推荐性国家标准，编号分别为：GB/T 50110-1987、GB/T 50163-1992、GB/T 50193-1993。废止工程建设标准相关强制性条文。

#### NO.8拟修订《绿色建筑评价标准》自2023年3月24日截止

根据《住房和城乡建设部关于印发2022年工程建设规范标准编制及工作计划的通知》，住房和城乡建设部组织修订了国家标准《绿色建筑评价标准》，形成了局部修订征求意见稿，于日前向社会公开征求意见。意见反馈截止时间为2023年3月24日。

#### NO.9 开展城市公园绿地开放共享试点 自2023年起实施

通知要求，各省级住房和城乡建设（园林绿化）主管部门要组织本地区有关城市开展公园绿地开放共享试点工作，试点时间为1年。其中，南方地区要应试尽试，逐步扩大公园绿地开放共享区域。其他地区可根据实际情况选择试点城市，合理确定开放共享区域。各地要以点带面，不断推动公园绿地开放共享。

## 乘风破浪，春日启航 ——华开赴春之约开展三八节团建活动

阳春三月，万物生机，为庆祝第113个“三八”国际劳动妇女节，推广弘扬节日承载的意义，关爱华开女性员工身心健康，丰富大家文化生活，华开精心策划了一场生趣盎然的女神节特别团建活动。

### “莓”好时光，采摘忙

首先，来到采摘园，嗅着草莓的清香，伴随着欢乐的交谈，大家一股脑投入到采摘的活动中。脚踩土地，触摸着最真实的自然。



草莓采摘竞赛-冠亚季军



午餐时间





## 趣味活动，欢乐响

活动安排丰富多彩，午餐后，大家来到户外，共同开展团体游戏，考验大家的协调性、灵活性、配合性以及默契度，现场气氛紧张热闹又不失和谐友爱，欢乐笑声阵阵不绝于耳。经过激烈的角逐，各队分别产生了优胜组和失败组，并对失败组进行有趣的惩罚，种种活动，充分展现和调动了华开女员工团结协作、拼搏进取的饱满精神状态！





## 同心协力，绘蓝图

多人协作，共绘华开。最后一项活动，也是最  
有意义，最考验大家戮力同心协调合作的  
项目，即巨画描绘。大家分好组别，各自负  
责一部分，最后将所有版块粘贴合一，成为  
一幅巨画。活动期间，大家全情投入，互相  
协调，共同描绘完成一幅饱含对华开美好期  
许的画作蓝图！





本次拓展活动依托趣味运动的方式，丰富大家生活，让大家通过活动释放压力，增强自信，培养和构建团队协作能力，同时更促进友谊，加深同事之间的感情，激发出大家热爱生活、努力奋进，积极向上的精神。借此极大地增强华开凝聚力和向心力，激励大家以更加饱满的热情、更加积极的工作状态为华开创造更好的明天！

# 悦读

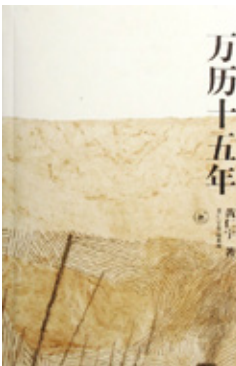


## 《少有人走的路》 豆瓣评分：8.4

作者: [美国] 斯科特·派克

M·斯科特·派克，我们这个时代最杰出的心理医生，他的杰出不仅在其智慧，更在于他的真诚和勇气。儿童时，他就以“童言无忌”远近闻名；少年时，他又勇敢地放弃了父母为他安排的辉煌前程，毅然选择了自己的人生道路，最终当上了一名心理医生。他曾在美军日本冲绳基地担任心理医生，为美军军官做心理医生。在近二十年的职业生涯中，他治愈了成千上万个病人，他以从业经验为基础写作的《少有人走的路》，创造了出版史上的一大奇迹。

- 人生唯一的安全感，来自于充分体验人生的不安全感
- 心灵的成长、心智的成熟需要不断努力，而且必然是艰苦的过程，他必须与自然法则对抗，必须跟循规矩的自然倾向背道而驰。
- 自律是解决人生问题最主要的工具，也是消除人生痛苦最重要的方法；自律有四个原则：推迟满足感、承担责任、忠于事实、保持平衡。
- 心理治疗的本质，不过是一种自律的工具；患者是否需要使用这种工具，需要使用到什么程度，以及为了什么目的而使用，完全是自己的选择。
- 体现关注最常见、最重要的方式，就是努力倾听；我们大部分时间都在听别人说话，可多数人却不懂得如何倾听。
- 想让别人听你的话，就要采用对方能理解的语言；想让别人满足你的要求，要求内容就不能超过对方承受的程度；想让对方有所进步，首先就要进行自我完善，这样才能找到沟通的最佳契机和方式。



## 《万历十五年》 豆瓣评分：9.0

作者: [美] 黄仁宇

黄仁宇（1918-2000），生于湖南长沙，1936年入天津南开大学电机工程系就读。抗日战争爆发后，先在长沙《抗日战报》工作，后来进入国民党成都中央军校，1950年退伍。其后赴美攻读历史，获学士、硕士、博士学位。曾任哥伦比亚大学访问副教授及哈佛大学东亚研究所研究员。参与《明代名人传》及《剑桥中国史》的集体研究工作。

- 人世界很多残酷的事都用道德的名义去施行，也是中外古今一律。
- 万历皇帝缺乏坚强的意志和决心，但并不缺乏清醒和机灵的头脑，然而他竟欣然接受了这种精神上的活埋。
- 不肖者犹知忌惮，而贤者有所依归。
- 所以一个人的进学中举，表面上似乎只是个人的聪明和努力的结果，实则富足的节衣缩食，刮目的自我牺牲，嫌弃的茹苦含辛，经常是这些成功的背景。
- 因为所谓“自己”，不过是一种观念，不能作为一种物质，可以囤积保存。生命的意义，也无非是用来表示对他人的关心。只有做到这一点，他才有永久的价值。这种理想与印度婆罗门教和佛教的教义相近。印度的思想家认为“自己”是一种幻影，真正存在于人世间的只有无数的因果循环。儒家的学说指出，一个人必须不断地和外界接触，离开了这接触，这个人就等于一张白纸。在接触中间，他可能表现自私，也可能去绝自私而臻于仁。